277:38 A177 A 297.53 A147





فنوط رسماط

تأليف: مصطفى عبدالرحمن



الغلاف بريشة الفنانة شفكات امام الرسوم الداخلية بريشة البرجيني

زمضان

كان العرب القدماء دائبين على محاولة التوفيق بين سنتهم والسينة الشمسية بالاستعانة بأشهر النسىء (١)،

ورمضان هو الشهر الوحيد الذي ذكره القرآن الكريم من شهور السنة فقد نزلت الآية الكريمة ٠

« شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينــات من الهدى والفرقان »

منبئة بأن شهر رمضان الذي انزل فيه القرآن وذلك بمناسبة فرض الصوم في هذا الشهر •

قال الأستاذ عبد الرحمن الرافعي ان من أعظم الأحداث التي حدثت في رمضان:

* غزوة بدر الكبرى:

وقعت في السنة الهجرية الثانية وانتصر فيها المسلمون .

* فتح مكة :

وقع في السنة الثامنة الهجرية وكأن لهـذا الفتح أثره وفضله في توحيد كلمة العرب ·

« انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر ويتم نعمته عليه ويهديك صراطا مستقيما وينصرك الله نصرا عزيزا » •

* في رمضان عام ٩١ هجرية غزا موسى بن نصير الثغور الجنوبيـــة للأندلس وكانت هذه الغزوة مقدمة لفتح الأندلس • رمضان فنون رمضان فنون رمضان

لاذا سمى رمضان ؟

اختلفت فى ذلك الآراء وتعددت الروايات فمن قائل أنه مشتق من رمض اذا احترق والرمضاء شدة الحر وسمى بذلك للارتماض من حر الجوع والعطش وقيل انما سمى رمضان لأنه يرمض الذنوب ويحرقها بالأعمال الصالحة ٠٠

وقيل أيضا لأن القلوب تأخذ فيه الموعظة والتفكير في أمر الحياة الآخرة كما تكتسب صخور الفيافي ورمالها من حرارة الشمس وقيل ان العرب كانوا يرمضون أسلحتهم في رمضان أي يدقونها ويشحذونها بين الحجارة استعدادا للحرب في شوال قبل حلول الأشهر الحرم •

وقيل كذلك انه من اسماء الله الحسنى وذلك لقوله صلوات الله

«لا تقولوا جاء رمضان وذهب رمضان لكن قولوا جاء شهر رمضان» ولكن أكثر الفقهاء يقولون ان هذا الحديث ضعيف في سنده •

ورمضان اسم الشهر التاسع من التاريخ وهو كما جاء في دائرة المعارف الاسلامية مشتق من (رمض) وفي ذلك اشارة الى حر الصيف مما يدل على الفصل الذي وقع فيه هذا الشهر في فصول السنة حينما

⁽١) كان العرب ينسئون أى يؤخرون الأشهر الحرم الى ما بعد ذى الحجة فنهاهم الله سبحانه عن ذلك في قوله :

[«] انما النسىء زيادة في الكفر ٠٠ الآية »

شعبان : سموه كذلك لتشعب النبات فيه بانقسام الجذع الى فروع كبيرة ·

شبوال : وسمى كذلك لأن الابل كانت تلقح فيه فتشول بأذنابها أى ترفعها ·

ذو القعدة : كانوا يقعدون فيهعن القتال •

ذو الحجة : سمى بذلك نوقوع الحج فيه ٠.

قال تعالى:

« ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهرا في كتاب الله يوم خلق السموات والأرض منها أربعة حرم » •

الأربعة الحرم

الأربعة الحرم هي:

* ذو القعدة

* ذو الحجة

* المحرم

* رجب

وكان العرب يحرمون فيها القتال ٠٠٠

الأندلس علم ٩٢ هجرية انتصر طارق بن زياد على دوريك ودانت الأندلس للفتح العربي ٠

ي في رمضان سنة ١٣٤ هجرية استولى ابو العباس عبد الله أول الخلفاء العباسيين ؛ على دمشق •

الأبوبى الأبوبى الأبوبى المسلطان صلح الدين الأبوبى الأبوبى الأفرنج في سورية واستخلص منهم البلاد التي كانوا يحتلونها •

* * *

وجاء فى دائرة معارف محمد فريد وجدى ان رمضان من الرمضاء وهى شدة الحر وأرمضه أى أوجعه ورمضان هو الشهر التاسع من شهور سنتنا الهجرية جمعه رمضانات ورمضانون وهو شهر الصيام ·

وقيل ان الشهور العربية سميت من أسماء فصول السنة الدالة على الحرارة والبرودة ونمو النباتات •

فالحرم : سمى بذلك لأن العرب كانوا يحرمون فيه القتال

صفر : كانوا يغيرون فيه على البلاد فيتركونها صفرا أى

ربيع أول : سمى في وقت اربعت فيه الأرض أي أخصبت ٠

ربيع الآخر : كسابقه في التسمية •

جمادى الأولى : سميت بذلك لتجمد الماء فيها في الأماكن العالية •

جمادي الأخرة : كسابقتها في التسمية ٠

رجب : اشتق اسمه من الترجيب وهو التعظيم ويقال أيضا انهم سموه بهذا الاسم لأنهم كانوا (يرجبون) فيه الشجر أي يجعلون تحته وحوله بناء يقيه ويحفظه •

رمضان قبل الجاهلية

وقد امتاز هذا الشهر عن بقية شهور العام قبل الاسلام ففيه نزلت صحف ابراهيم الخليل ونزلت التوراة على موسى ونزل الانجيل على عيسى عليه السلام •

منزلة رمضان بين الشهود

قال ابن الجوزى فى بستان الواعظين : « مثل الشهور الاثنى عشر كمثل يعقوب وأولاده فكما أن يوسف أحب أولاده اليه كذلك رمضان أحب الشهور الى الله » *

وقد خص الله تعالى رمضان بهذا الفضل الأسباب كثيرة أهمها :

١ _ نزول القرآن الكريم في رمضان

٢ _ وقوع ليلة القدر فيـــه

٣ - تكثر فيه العبادة وطاعة الله

٤ - كثرة التعاطف فيه بين الناس

٥ _ صيام شهر كامل هو شهر رمضان

* رمضان كريس * ليلسة الرؤيسة * يبوم الشيك * الاعتسكاف * الاعتسكاف كلمات تتردد على الألسن كلما أقبل رمضان

رمضان کریم

من الناس من يقول كيف نسمى رمضان كريما وهو الشهر الذى تختبر فيه ارادة الانسان وسيطرته على نوازع نفسه بحرمانه من حاجات الجسم من مأكل ومشرب ويقولون انه ربما سمى بذلك كما كان يفعل العرب بأن يسموا الأشياء باضدادها ٠٠

وتقول عندما يزورك أحد في رمضان فلا تقدم له شيئا وكأنما تعتذر اليه بأن رمضان هو الذي يمنعك فانت تعنى ان رمضان بخيل • فنقولها على المجاز بدل التصريح تأدبا •

ومن الناس من يقول حقا هو شهر الكرم فما جاء رمضان الا ومعه الخير فموائده دون باقى أشهر العام جميعا تحفل بشتى أنواع الأطعمة

والحلوى وهو شهر الكرم لأنه شهر البذل والعطاء والشهر الذي ترق فيه القلوب ويعطف فيه الانسان على أخيه الانسان .

شهر المودة والتعاطف ، شهر البر والاحسان ٠٠

كانت الدولة الفاطمية اذا جا ومضان تقيم الأسمطة وبها أنواع الماكولات والأطعمة الفاخرة يدعى الامراء الى حضورها في كل ليلة كما يحضرها الشعب كافة •

وما زال في بعض ريفنا الى اليوم كلما أقبل رمضان تعد الموائد خارج الدار ليأكل منها كل غريب مار بهم أو معوز مسكين •

وهذا هو في رأيي الأمر الذي سمى من أجله رمضان كريما ٠٠٠

ليلة الرؤية

الرؤية شرط من الشروط التي يجب أن تتوفر لحلول شهر الصيام ولا يحل الا بها من قوله تعالى:

« ومن شهد منكم الشهر فليصمه »

وذلك أن الشهور القمرية تتم دورتها أحيانا في تسعة وعشرين يوما وأحيانا ثلاثين يوما فالذي يحدد مبدأ الشهور ونهايته هو بزوغ الهلال من أجل هذا فإن الناس ترقب هلال رمضان عند غروب الشمس في اليوم التاسع والعشرين من شعبان فإن ثبتت الرؤية صاموا في اليوم التالى وإن لم تثبت أتموا شعبان ثلاثين يوما ٠٠٠٠

قال صلى الله عليه وسلم (صوموا لرؤيته وأفطروا لرؤيته فان غم عليكم فأكملوا عدة شعبان ثلاثين ياما) •

يوم الشك

ان يوم الشك هو اليوم التالى للتاسع والعشرين من شعبان ويقع فيه الشك لأنه اما أن يكون مكملا لشعبان ثلاثين يوما واما أن يكون أول رمضان ومصداق ذلك ماورد في الحديث الشريف:

« صوموا لرؤيته وافطروا لرؤيته فان غم عليكم فأكملوا عدة شعبان ثلاثين يوما » •

الاعتكاف

كان رسول الله (ص) يعتكف فى المسجد فى العشر الأواخر من رمضان غابدا واهبا نفسه لله عز وجل لا يشغل نفسه بالدنيويات وهى سنة لمن تسمح له ظروفه بالاعتكاف ٠

(السنة للمعتكف ألا يعود مريضا وألا يشهد جنازة الا لضرورة قصوى وألا يمس امرأة ويباشرها وألا يخرج لحاجة الالما لا بدله منه ويستحسن في الاعتكاف الصوم) •

الجمعة اليتيمة

هى آخر جمعة فى شهر رمضان وسميت يتيمة لتفردها بالحسن فالدر اليتيم هو المتفرد بحسنه وبهائه ٠

وقيل ان أهميتها جاءت من أنه كان يباح فيها شهود الموكب السلطاني والتمتع بطلعة السلطان • وأن تقديرها على غيرها من أيام الجمع كان لأنها الجمعة الوحيدة التي كان يشهد فيها المسلمون الخليفة أو السلطان • •

الصوم

واذا ذكر رمضانفقد ذكر الصوم والصوم عبادة قديمة ٠٠٠ فنون رمضان فنون رمضان فنون رمضان فنون رمضان

وينثرون الرماد على رءوسهم ويتركون أيديهم غير مغسولة ٠٠٠

الصوم في الاسلام

والصوم في الاسلام ركن من أركانه الخمسة ولا يتم دين المسلم الا به ولا يكمل الا بأدائه فقد بني الاسلام على خمس قواعد هي :

الله الله الا الله الا الله وان محمدا رسول الله :

عد اقام الصلاة .

مد ابتاء الزكاة ٠

* صوم رمضان ٠

* حج البيت لن استطاع اليه سبيلا .

قال تعالى:

« يا أيها الذين أمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون • أياما معدودات • • فمن شهد منكم الشهر فليصمه • ومن كان مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر • يريد الله بكم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشکرون » •

وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

« الصليام جنة فاذا كان يوم صوم أحدكم فلا يرفث ولا يصخب » ٠

والصوم في التوراة والانجيل تكون وتطور مع الحياة الدينية وطبعا لتنظيم الهيئات الدينية • أما الصوم في الاسلام فقد جاء جديدا في بابه فقد فرض صيام شهر بأكمله • وهذا الصوم له شروط وآداب وهو ليس الكف عن الطعام والشراب ونحوهما من الأمور التي تتعلق بالجسد ولا الصوم عبادة قديمة • لعلها كانت منذ آدم * الصوم أو على عهد نوح أو ابراهيم عليه السلام ٠٠

« يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما قال تعالى كتب على الذين من قبلكم لعلكم تتقون » •

ان انجيل النصارى يذكر الصوم ويمتدحه * الصومعندالنصارى: ويعده عبادة كبرى ومن المعروف أن السيد المسيح عليه السلام لم يكن يصوم الصيام الشرعى المعهود من قبل ولكن يذكر أنه صام مرة اربعين يوما بلياليها ولم يفرض صياما معينا ثم جاءت الكنيسة ففرضت الصوم ونظمته على القواعد والأسس التي وضعها الرسول بولس في كتابه (أعمال الرسل) .

الصومعند الوثنيين: وقد عرف الوثنيون الصوم وقد كان المصريون أيام وثنيتهم يصومون وانتقل منهم الصوم الى اليونان والرومان وما زال الوثنيون في الهند يصومون الى الآن ٠٠ كما عرفته بعض الملل الأخرى كالبراهمة والمجوس، والصابئة والبوذيين ، وعبدة النبات والحيوان الم

المصوم في التوراه : وتفرض التوراه الصوم بعض الأيام في بعض المناسبات وكان من مظاهر تقشفهم في الصوم أنهم كانوا يلبسون المسوح على اجسادهم

في السنة التالية ولم يفطروا الا في غزوة الفتح اذ أفطر المجاهدون لأنهم كانوا على سفر •

وقت الصيام

الامتناع عن جميع المفطرات وهي الأكل والشرب وغشيان النساء من طلوع الفجر الى غروب الشمس مع النية •

أنواع الصيام

وقد أجمع علماء الدين الاسلامي على أن الصوم أربعة أنواع:

الصوم الفروض : هو صوم رمضان وصوم النذر ٠

الصوم المحرم : صوم أيام العيدين وأيام التشريق الثلاثة

الصوم المندوب: وهو صوم شهر المحرم وأفضله اليوم التاسم والعاشر منه • ومنه صيام الأثنين والخميس وصيام ستة أيام من شوال وصوم الاشهر الحرم •

الصيام الكروه: صوم يوم الشك ، وافراد يوم الجمعة بالصيام ، وصيام المرأة من غير أذن زوجها اذا كان الصيام مندوبا ، وصوم الدهر ·

ويرى حجة الاسلام أبو حامد الغزالي أن الصوم ثلاث درجات هي :

بالتقشف الظاهرى وانما هو حياة روحانية حياة ذكر وفكر واحسان وبر وتخلق بمكارم الأخلاق •

فالمقصود بالصيام هو الجانب الروحي فتصوم العين بغضها عما حرم الله النظر اليه ، ويصوم اللسان عن الكذب والغيبة والنميمة والغش، وتصوم الاذن عن الاصغاء الى مانهى الله عنه ، وتصوم البطن عن تناول الحرام وما فيه ريبة وشك ، وتصوم اليد عن ايذاء الناس وتناول المنهى عنه ، وتصوم الرجل عن المشى بالفساد فوق الارض .

قال الشاعر:

اذا لم یکن فی السمع منی تصمامم وفی مقلتی غض وفی منطقی صمت فحظی اذن من صومی الجوع والظما وان قلت: انی صمت یوما فما صمت

وقال شوقى:

«هو حرمان مشروع وتأديب بالجوع ، وخشوع لله وخضوع ، ولكل فريضة حكمة وهذا الحكم ظاهره العذاب وباطنه الرحمة ، يستثير الشفقة ويحض على الصدقة ويكسر الكبر ويعلم الصبر ويسن خلال البر حتى اذا جاع من الف السبع وحرم المترف أسباب المتع ، عرف الحرمان كيف يقع والجوع كيف ألمه اذا لذع » .

وقد شرع الصيام في السنة الثانية من الهجرة ولكن بعض المسلمين لم يصوموا في هذه السنة لأن غزوة بدر كانت فيه وقد أفطر البعض مضطرين لمشقة السفر والجهاد وشدة الحر • وصام المسلمون بعد ذلك

صوم عاشوراء

عن عائشة رضى الله عنها أن قريشا كانت تصوم يوم عاشوراء في الجاهلية ثم أمر رسول الله صلى الله عليه وسلم بصيامه • فلما فرض صيام رمضان قال الرسول من شاء صام عاشوراء ومن شاء أفطر •

قال ابن عباس: ان رسول الله قدم المدينة فوجد اليهود يصومون عاشوراء • ولما سئلوا عن ذلك قالوا: هذا اليوم الذي أظهر الله فيه موسى وبنى اسرائيل على فرعون فنحن نصومه تعظيما له •

قال عليه الصلاة والسلام: نحن أولى بموسى منكم فصامه وأمر

أيام كريمة في رمضان

أما الشعائر المتصلة بصوم رمضان كما ذكرها البيروني فهي :

* اليوم السادس : الذي ولد فيه الشهيد الحسين بن على ·

اليوم العاشر : الذي توفيت فيه خديجة ٠

اليوم السابع عشر : الذي فيه تم النصر في غزوة بدر ·

« اذن للذين يقاتلون بأنهم ظلموا وان الله على نصرهم لقدير » •

اليوم الحادى والعشرون: الذى توفئ فيه على والامام الرضا (١) • وتم اليوم الحادى والعشرون: • فيه فتح مكة سنة ٨ من الهجرة •

(۱) احد اتمة الشيعة من ابناء على وتوفى في فارس وله قبر بها .

عن البعوم عن البطن والفرج وسائر الجوارح عن قصد الشهوة •

صوم الخصوص : وهو كف السمع والبصر واللسان واليد والرجل وسائر الجوارح عن الآثام *

صوم خصوص الخصوص: هو صوم القلب عن الهمم الدنيئة وكفه عما سوى الله بالكلية .

شروط الصيام

الصيام في رمضان ثلاثة شروط هي :

* الاسلام

يد العقــل

* البلوغ

وتنقسم الى:

شروط واجبة اداء وهي الصحة والاقامة

شروط صحة واداء : وهي الطهارة والنية

ما يقال عند الافطار

روى عن النبى صلى الله عليه وسلم أنه كان اذا أفطر قال :

(اللهم لك صمنا • وعلى رزقك أفطرنا فتقبل أنك أنت السميع

العليم) ٠

ما يبطل الصيام

- ب يبطل الصيام اذا تعمد الصائم أن يفعل ما حظرت عنه الآية الكريمة من أكل أو شرب أو جماع ·
- بهد ويبطل الصيام اذا تعمد الصائم القيء واذا قاء رغما عنه وكان القيء يملأ الفم وعليه قضاء يوم مكان اليوم الذي أفسده •

أمور لا تبطل الصيام

- من غلبه القيء لا يبطل صومه ولم يكن يملأ فمه ٠
- بدلا يفسد الصوم بالحجامه وهي أخذ الدم من الرأس أو من غيره .
 - م ومن احتلم وعليه الغسل
 - الله ومن أكل ناسيا أو شرب فصيامه صحيح •
 - يد المضمضة أو الاغتسال من الحر فهو جائز .
- م ويرخص للصائم أن يصبح وهو جنب على أن يغتسل قبل صلاة العصر
 - عد والكحل لا يفسد الصوم .

ما يبيح الفطر

- به يباح الفطر للمسافر والمريض على أن يقضى كل منهما أياما في غير رمضان بعدد ما أفطر ·
- يه للحامل والمرضع أن تفطر والقضاء بعد زوال عارض الحمل والارضاع.

- م النوم الثاني والعشرون : الذي ولد فيه على ·
- الليلة السابعة والعشرون :أى ليلة القدر ١٠٠ وليلة القدر تسمية قرآنية سميت بها سورة القدر ومما جاء فيها ٠٠

« ليلة القدر خير من ألف شهر · تنزل الملائكة والروح فيها بأذن ربهم من كل أمر · سلام هي حتى مطلع الفجر » ·

وقد نزل الوحى فى هذه الليلة أول ما نزل على محمد عليه الصلاة والسلام فقد هبط فيها جبريل على محمد قائلا: (اقرأ) قال: ما أنا بقارى، قالى: ولكن جبريل يقول ثانية (اقرأ) ويقول محمد ما أنا بقارى، فيقول له « اقرأ باسم ربك الذى خلق · خلق الإنسان من علق · اقرأ وربك الأكرم الذى علم بالقلم علم الإنسان ما لم يعلم · · »

على أن القول بأن ليلة القدر تقع في السابع والعشرين من رمضان قول غير مقطوع به • ومن ثم جرى أهل التقوى على الاعتكاف في جميع ليالى الوتر في العشر الأواخر من رمضان على اعتبار أن ليلة القدر تكون في ليلة منها •

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(والتمسوها في العشر الأواخر) *

وقيل ان الرسول لم يعرف بها لكي ينصرف الناس الى العبادة في

يد ومن عجز عن الصيام لشيخوخته أو مرض مرضا لا يرجى برؤه منه أفطر ولا قضاء علمه ·

الصوم في اللغة

وفي كتاب أساس البلاغة للزمخشرى تحت (ص ٠ و ٠ م) هو شهر الصوم ٠ والصيام « ومن شهد منكم الشهر فليصمه » ٠

أى فليصم فيه • وفلان صوام قوام وقوم صيام وصوم صوام وصيم « بكسر الصاد المهملة » وصيم (ومن المجاز هذا مصامات الخيل قال الشماخ :

متى ما يسف خيشـومه من نجارها

مصامة أعيار من الصيف ينشج

وخيل صائمة وصيام وصام الفرس على أريه اذا لم يعتلف ٥٠٠ قال : قد صام شدك السفا يرمى أشاعره ٠

فى صام ضمير والشوك مبتدأ وصام صمت (انى نذرت للرحمن صوما) وصام وقام ودام بمعنى وماء صائم وصامت الريح ركدت وصام النهار وصامت الشمس كبدت وجئته والشمس فى مصامها ٠

وقال الشماخ:

خبوب وان صامت عليها وديقة

من الحر ان يطبخ بها النيء ينضج

وشاخ فصامت عنه النساء: قال ابو النجم:

(قصرت عنى بعد فطو صيما)

وصامت النعامة والدجاجة وذلك لوقفتها عند ذلك أو لسكونها بخروج الأرى .

أما الصيام في الشرع فهو الامساك عن الطعام والشراب من الفجر الى مغيب انسمس .

الصيام والصحة (١)

يعد (ابقراط) حكيم الاغريق الشهير من أوائل الذين بحثوا موضوع الصوم من الوجهة الصحية وقد ألف أكثر من كتاب في (التفذية)، (العلاج بالتغذية) وقد فصل في حكمته الثالثة عشرة اختلاف درجة أعمار الصائمين وأنواع العمل الذي يزاولونه ه

كما ازداد الاهتمام بالصوم العلاجى بعد الميلاد ففى عام 27 م كان (بلزاك) أشهر علماء عصره يقول ان الصوم يوم واحد أفضل من تعاطى الدواء كما كان (سينيكا) فى الحقبة الأولى من الميلاد يشيد بالأطباء القدامي الذين كانوا يشيرون على مرضاهم بالصوم بل ان (كونيلوس) الاغريقى كتب فى السنة العاشرة الميلادية معللا ما لوحظ من أن الشفاء أسرع الى المرضى الارقاء منه الى المرضى الاحرار قال :

⁽١) قيل ليوسف عليه السلام : لم تجوع وفي يديك خزائن الارض ؟ فقال عليه السلام : أخاف أن أشبع فأنسى الجائع ·

وقال لقمان الحكيم : (اذا امتلأت المعدة خرست الجكمة ، ونامت الفطنة وسكتت الأعضاء عن العبادة) .

(ان هذا يرجع الى أن الارقاء أكثر دقة في اتباع نظام الصــوم العلاجي) •

وجاء فيما روى عن رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحاديث : « المعدة بيت الداء والحمية رأس الدواء » •

وقال:

« نحن قوم لا تأكل حتى نجوع واذا أكلنا لا نشبع » وفي الطب الحديث قال الدكتور عبد العزيز اسماعيل:

(ان الصيام يستعمل طبيا في حالات كثيرة ووقاية في حالات اكثر فالصيام يعالج اضطرابات الامعاء المزمنة والمصحوبة بتخمر ويعالج كذلك زيادة الوزن الناشئة عن كثرة الطعام ويعتبر الصيام علاجا لالتهاب الكلى الحاد المزمن وأمراض القلب كما يقى من مرض البول السكرى اذأن هذا المرض كثيرا ما يكون عقب الزيادة في الوزن فالصوم بذلك يكون وقاية منه •

والامتناع عن الغذاء والشراب مدة يقلل نسبة الماء في الجسم والدم وهذا بدوره يدعو الى قلته في الجلد وبذلك تزداد مقاومة الجلد للأمراض الجلدية المعدية •

والصيام كذلك علاج لأمراض زيادة الحساسية وامراض البشرة الدهنية وفي العالم الآن مصحات كثيرة يقوم العلاج فيها بالصوم وعملها تخليص الجسم من نفايات الغذاء ودسمه وكثرته وكذلك من السحوم الناتجة من التخمرات الغذائية وبقاء فضلاتها في الجسم كما أن الصيام راحة اجبارية لمختلف أجهزة الهضم التي هي في مقدمة ما يصيب الجسم من أمراض •

ويقول الدكتور العالمي اليكسيس كاربل الحائز على جائزة نوبل في الطب:

(ان كثرة وجبات الطعام وانتظامها ووفرتها تعطل وظيفة أدت دورا عظيما في بقاء الاجناس البشرية وهي وظيفة التكيف على قلة الطعام ولذلك كان الناس يلتزمون الصوم في بعض الأحيان ،

ويقول:

(ان الأديان كافة تدعو الناس الى وجوب الصوم والحرمان من الطعام اذ يحدث أول الأمر الشعور بالجوع ويحدث احيانا التهيج العصبى ثم يعقب ذلك شعور بالضعف بيد أنه يحدث الى جانب ذلك ظواهر خفية أهم بكثير منه فان سكر الكبد سيتحرك ويتحرك معه أيضا الدهن المخزون تحت الجلد وبروتينات العضل والغدد وخلايا الكبد وتضحى جميع الأعضاء بمادتها الخاصة للابقاء على كمال الوسط الداخلي وسلامة القلب وان الصوم لينظف ويبدل انسجتنا) •

ولعل أشهر مصحة في العالم الآن هي مصحة الدكتور هيزيج لاهان في درسدن بسكسونيا ويقوم العلاج فيها على الصوم •

ويعالج الدكتور الظواهرى أمراض الجلد بالصوم لأن الامتناع عن الغذاء والشراب مدة ما يقلل من الماء في الجسم والدم وهذا بدوره يدعو الى قلته في الجلد وحينئذ تزداد مقاومة الجلد للأمراض الميكروبية .

قيل للاحنف بن قيس انك شيخ كبير وان الصيام يضعفك فأجاب الاحنف انى اعده لسفر طويل والصبر على طاعة الله سبحانه أهون من الصبر على عذابه .

وخير ما نختتم به باب الصوم نذكر ما ورد من آيات بينات في كتابه العزيز قال تعالى :



رمضان فىالسعرالعربي

(يا أيها الذين آمنوا كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعكم تتقون أياما معدودات فمن كان منكم مريضا أو على سفر فعدة من أيام أخر وعلى الذين يطيقونه افدية طعام مسكين فمن تطوع خيرا فهو خير له وان تصوموا خير لكم ان كنتم تعلمون شهر رمضان الذي أنزل فيه القرآن هدى للناس وبينات من الهدى والفرقان فمن شهد منكم الشهر فليصمه ومن كان مريضًا أو على سفر فعدة من أيام أخر يريد الله بحم اليسر ولا يريد بكم العسر ولتكملوا العدة ولتكبروا الله على ما هداكم ولعلكم تشكرون * واذا سالك عبادى عنى فانى قريب أجيب دعوة الداع اذا دعان فليستجيبوا لى وليؤمنوا بى لعلهم يرشيدون * أحل لكم ليلة الصيام الرفث (١) الى نسائكم هن الباس لكم وانتم لباس لهن علم الله انكم كنتم تختانون (٢) انفسكم فتاب عليكم وعفا عنسكم فالآن باشروهن وابتغوا ماكتب الله لكم وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخيظ الأبيض (٣) من الخيط الأسود من الفجر ثم أتموا الصليام الى الليل ولا تباشروهن وانتم عاكفون في المساجد تلك حدود الله فلا تقربوها كذلك يبين الله آياته للناس لعلهم يتقون) •

⁽١) الرقث : ملاعبة وما اليها

⁽٢) تختانون : تخونون

⁽٣) الابيض: المقصود به نور الفجر الذي يستطيع به الصائم أن يميز بين الخيط الابيض والخيط الاسود

والليل فيه كأنه ليل التواصل والعتاب

ولما كانت الحياة في الجزيرة العربية قاسية غاية القسوة ، جافة غاية الجفاف وكان الناس لا يزالون في تردد من أمرهم قال ذلك المجوسي الذي أجهده الصيام:

وجدنا دینکم سهلاً علینا شرائعه ، سوی شهر الصیام

كان رمضان اذن كريها اليهم غير محبب لنفوسهم ١٠ لا بسبب العقيدة ولا بغضا للدين بل لما يقيدهم به من صيانة البطن والفرج من كل ما ينعمون به من مطاعم وملذات ١٠٠٠ وهم قوم حديثو عهد بالجاهلية ولم تتعود نفوسهم الخضوع للقيد وقد عاشوا حياتهم في حرية مطلقة غير آبهين بشيء ولا خائفين من سلطان ٠٠

قدم أعرابى على ابن عم له فى الحضر فأدركه شهر رمضان فقيل له يا أبا عمرو لقد أتى شهر رمضان ، قال وما شهر رمضان ؟ قالوا: الامساك عن الطعام والشراب _ قال أبالليل أم بالنهار ؟ قالوا: بالنهار _ قال : أفيرضون بدلا من الشهر ؟ فقالوا: لا • قال : فأن لم أصم فعلوا ماذا ؟ قالوا: تضرب وتحبس ، فصام أياما فلم يصبر فارتحل عنهم وهو يقول :

يقول بنو عمى وقد زرت مصرهم تهيا أبا عمرو لشهر صيام فقلت لهم هاتوا جرابى ومزودى سلام عليكم فاذهبوا بسلم

فرض الصيام فى رمضان ليربى فى الناس عاطفة الرحمة والخير من خلال مايحسون به من ألم الجوع والعطش ويمنحهم الارادة القوية التى يستطيعون بها كبح جماح شهواتهم ويدرب نفوسهم على الصبر وتحمل مشاق الكفاح ٠٠٠

فمن المسلمين من تقبل هذا القيد الجديد طائعا ومنهم من كان له كارها ومنه مغيظا ٠٠

وكان لابد للأدب وهو صوت الحياة ومرآتها أن يتأثر بدوره بهذه الحياة الجديدة التى فرضها الصيام ، والشعراء والأدباء هم أول من يتأثر بما حولهم من أحداث وعلى قدر تأثرهم وما تحمل أنفسهم من مشاعر العاطفة نحو كل حدث جديد يكون تعبيرهم عنه .

واذا حل رمضان مع الصيف كان قاسيا .

عبر عن ذلك ابن الرومي قائلا:

شـــهر الصــيام مبــارك مالم يكن فى شهر آب خفت العــــذاب فصــمته فوقعت فى نفس العذاب

وأكمل البيتين آخر قال:

اليـوم فيـه كأنه من طوله يوم الحساب

فبادرت أرضا ليس فيها مسيطر على ولا مناع أكل طعام

وقال الفرزدق مستثقلا أيام رمضان :

اذا ما انقضی عشرون یوما تتابعت اراجیف بالشهر الذی أنا صائمه ودارت رقاع بالمواعید بیننا کما یلتقی مظلوم قوم وظالمه

ويقول آخر متبرما:

ثقـل الصـوم علينـا أثقــل الله عليـه زارنى بالأمس بــدر كنت مشــتاقا اليه فمضى لم أقض منــه حاحة كانت لديه

بل وهناك من تهجم على الشهر الفضيل فقال فيه ما لا يقال:

سقيا لشهر الصوم من شهر عندى له ماشاء من شكر كم من غرير فيه فزنا به أنهضه الليل من الوكر وكم امام كان لى وصلة الى كحيل العين بالسحر

وخلة زارتك مشتاقة فى ليلة القدر على قدر فانصرف الناس بما أملوا وبؤت بالآثام والوزر (١) وأدرك اعرابيا شهر رمضان فلم يصم فعذلته ام أته فن ما مأنه أ

وأدرك اعرابيا شهر رمضان فلم يصم فعذلته امرأته فزجرها وأنشأ يقول :

أتأمرنى بالصوم لا در درها وفى القبر صوم يا أميم طويل

وصحائف التاريخ تروى لك ما كان من أمر هؤلاء الشعراء الذين عاشوا أيام الاسلام الأولى وهؤلاء الذين أظلتهم دولة بني أمية .

دخل الأخطل في شهر رمضان على عبد الملك بن مروان وهو يتمايل من فرط ما شرب ، وكان جرير بن عطية الخطفي الشاعر جالسا مع عبد الملك فقال جرير :

أفى رمضان تشربها جهارا وتدخل للخليفة لا تبالى أفق يا عبد تغلب لست كفئا للحال المحلت عداوات الرجال ولو شاء الخليفة كان سيفى مؤدب ذى الضلال من الضلال

⁽١) بۇت : رجىت .

فهذا جزاء الكافرين اذا انتهوا الى غاية من ذلة وهوان

فأجابه الأخطل وهو مول في يد الحرسي :

ستسمع ما لم يسمع الناس مثله ولا شهد العباد فى رمضان اذا ما تهادتها القبائل لم تجد بآفاقها الا اذل مكان

فرمضان صادف أول ما صادف هؤلاء المتمردين من أمثال الأخطل التغلبي ، ونحن أذا استبعدنا قول الأخطل التغلبي لجرأته ووقاحته بسبب دالته على الخليفة فماذا نقول في الوليد بن يزيد الخليفة الأموى الفاجر الذي استفتح المصحف يوما فاذا هذه الآية الكريمة :

« وخاب کل جبار عنید »

فغضب ونصب المصحف غرضا له ورماه بالسهام وهو يقول:

أتوعد كل جبار عنيد فها أنا ذاك جبار عنيد اذا قابلت ربك يوم بعث فقل يا رب مزقنى الوليد

ماذا نقول فيه وقد جلس في شهر الصوم الى (حبابه) جاريته يبادلها كأسا بكأس حتى اذا لم يبق على الفجر غير ساعة ولم يبق في

فأجابه الأخطل:

شربناها ودار بها علينا أغن مقرطق وافى السبال(١) اذا سمع المؤذن وهو يدعو

تنكب عنه آخرة الليالي(٢)

ولى دين وللأعراب دين

تشد اليه أكوار الرحال(٣)

فما لابن المراغة يجتويني وما يدري الحرام من الحالال

ولو شاء الخليفة كأن عندى أذل على الطريق من النعال

فغضب الخليفة من جرأة الأخطل وقال له:

(أفي رمضان وتقر بشربها ثم أمر الحرسي أن يقوده الى السيجن) .

فقال جرير:

ستشرب فى السجن التى ما شربتها بكاس ولا دارت عليك بحان

⁽١) أغن : في كلامه غنه ، ومقرطق أي لابس حزاما بوسطه وافي السبال: غزير الشعر

⁽٢) تنكب عنه : مال وابتعد ٠

⁽٣) أكوار الرحال : ما يوضع على البعير •

⁽٤) المراغة : لقب جرير ٠

المصير الذي ينتهى اليه أمثاله من الكفرة والملحدين حيث قتل بعد أسبوع واحد من رميه المصحف الشريف ٠٠

فاذا تركنا الوليد الفاجر والتغلبي الكافر فما نكاد نجد الا شعراء فنانين غلبتهم طبيعة الفن ، ونزعة التمتع بالحياة فما ان يروا شهر رمضان مقبلا حتى يحتالوا للتخلص منه والهروب من لوم اللائمين فيه والمتشددين في صيامه ٠٠ من هؤلاء أبو عمرو الهندى وهو عربي قح ومن أشراف بني تميم الا أن ولعه بالحمر قعد به عن منزلته وكان أبو عمر أستاذ والبة بن الحباب وأبي نواس وعليه تخرجا في معاني الحمريات التي ابتكراها وعرفت عنهما وكان أبو عمرو يسكن بغداد فاذا أقبل رمضان فارقها الى فارس حيث يعكف على الشراب في أبيات المجوس أو الى أديرة النصاري في الشام وفيها يجد بغيته من الشراب واللهو ويظل كذلك حتى اذا انقضي شهر الصوم عاد أدراجه الى بغداد ومما قال في ذلك ٠ وكان أبو نواس يتمثل به في مجالسه ويستجيده:

شهر الصيام دنت منا طلائعه فارحل الى الشام وكيف يعرفنى من لسبت أعرفه لا الدار دارى ولا الأقوام أقوامى حيوا بازهارهم حتى اذا قربت منها الأباريق حيا جامهم جامى

والظاهر مما يروى من حكايات الاعراب التي مر بنا بعضها والتي سيمر بنا شيء منها وما قرأناه عنهم غير ذلك أنهم كانوا كما قال القرآن الكريم:

« الأعراب أشد كفرا ونفاقا ، وأجدر ألا يعلموا حدود ما أنزل الله »

الاناء غـــير كأس واحدة قال غنيني يا حبــابة فتقــول له وما يقترح أمير المؤمنين ؟ فيقول مازلت أستحسن قول الأحوص :

لم يبق من رمضان الا ليلة فكأنها من طولها ليلات سيغيظ عباد المدينة أننى أحيا بها وهم بها أموات ولوى العقيق وماؤه وقطينه فيه لنا حان وفيه سقاة(١) ذهب الحجيج اليه لا يلوي بهم ركن الحطيم ولا دنا عرفات

فغنت به حتى سمع صوب المؤذن للفجر فسكتت حبابه فقال الوليد وهو يكاد لا يبين من سكر:

اذا نعب الغراب فعد عنه ولا تعتب اذا سكت الهزار فليت نعيب فلياق شهر فليت نعيب لفراق شهر اذا طلع النهار

هذا هو الوليد الخليفة الأموى الذي تجرأ على المصحف الشريف • وعلى رمضان المعظم ، وعلى شعائر الدين وتقاليد أمته حتى انتهى الى

⁽۱) لوى العقيق : رمله ، القطين : الساكتون به .

والعقيق مكان شمال المدينة يصطاف به أهلها .

فقد كانوا لا يعرفون من الاسلام الا اسمه ولا من الشرع الا رسمه ولا يكادون يفقهون شيئا من أصول العبادات لبعدهم في البادية عن العلماء والواعظين وانشغالهم بأمور الدنيا والنضال في سبيل العيش في صحرائهم القاحلة التي لا تجود عليهم الا بالنذر اليسير من العشب ترعاء الماشية والأنعام والماء يتبلغون به ويعيشون عليه ٠٠

ومن طريف ما يروى أن اعرابيا دخل على زياد بن أبى سفيان وهو وال بالعراق في رمضان فقال له بعد أن استقر في مجلسه : (لقد حانت صلاة العصر) •

فأدرك زياد ما يعنيه فقال له:

(صل حيث أنت) ه

قال الاعرابي : ما أردت ذلك فقال زياد : ماتريد يا أخا العرب قال الاعرابي : أتطعمون غذاءكم وعشاءكم معا ؟ فضحك زياد وقال : ألست صائماً !؟

قال الاعرابي:

بلی أننی من أول الدهر صائم
ولیس بغیر الماء لی زاد مفطر
أدیم مطال الجوع حتی گأننی
نسیت طعامی بین أهلی ومعشری
وخیل لی من وطأة الجوع أننی
سآكل درعی أو ساكل مغفری

فيسكته عن غير شيء تصبري

فأخذ زياد يضحك حتى كاد يستلقى على قفاه وقال : ، للخدم ، قدموا له المائدة حتى لا يأكل درعه ٠

ونحن على كثرة ما نقبنا في ديوان الشعر العربى عن رمضان وأخباره لم نجد الا أقل من القليل مما يشفى غليل المؤمن بالله واليوم الآخر ويرسم له الطريق الى الجنة ويصور له عذاب النار **

وكان بعض الصحابة يحلو لهم أن يتشددوا في أمور الدين وأن يحاولوا التشبه بصاحب الرسالة الأعظم وهم لا يملكون قدرته النفسية ولا يحملون قوته الروحية ولا يملؤهم ما يملؤه من العزيمة الصادقة والصبر الحقيقي والتوفيق الالهي • وكان عليه الصلاة والسلام اذا وجد أحدهم يقول له:

(يا هذا ان الدين متين فأوغل فيه برفق ٠٠ ان المنبت(١) لا أرضا قطع ولا ظهرا أبقى) ٠

فمن ذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يصوم صوم الوصال وهو أن يصوم ثلاثة أيام بلياليها لا يفطر فيها وقد أراد كعب ابن مالك وهو أحد ثلاثة شعراء هم: حسان بن ثابت وعبد الله بن رواحه وكعب بن مالك هذا أراد أن يفعل كما فعل الرسول فيصوم صوم الوصال فنهاه عليه الصلاة والسلام عن ذلك وقال له: (أبيح هذا لى ولم يبح لأمتى) .

فقال كعب رضى الله عنه:

بنفسى وأهلى والذين أحبهم لصومى صوم الناسكين ذوى البر

⁽۱) المنبت : الذي نفقت دابته وانقطع به الطريق .

الراح شيء عجيب أنت شياربه فاشرب وان حملتك الراح أوزارا يا من يلوم على صيفراء صافية صر في الجنان ، ودعني أسكن النارا

وهو سادر في غيه لا يهمه أن يمنع الصوم العقار ٠٠

منع الصوم العقارا وذوى اللهو فغارا وذوى اللهو فغارا وبقينا في سيجون ال صوم للهم اسارى غير أنا سيندارى فيه من ليس يدارى فيه من ليس يدارى نتغنى ما اشيتهيناه من الشعر جهارا فاسقنى حتى تراني أحسب الديك حمارا

ويثور به الحقد حتى ليتمنى قتل هذا الشهر الذى يؤرقه ويخشى فيه على نفسه من كل مؤمن يعرف الله واليوم الآخر:

الا یا شهر کم تبقی عرضا کا

فان صمته صوم الوصال فاننى
قمين بأن ألقى رضاك الى الحشر
وما كبت الأعـــداء الا نكوصهم
عن الخير ما بين المذلة والعسر
ولو شاء ربى كان صومى كله
وصالا فلم يصبحمن العامفي شهر

ولم يكن حظ رمضان من شعر دولة بنى العباس أسعد حظا من دولة بنى أمية فلم يمنع السجن أبا نواس وما صبه الخليفة عليه مز غضبه من أن يعود الى ضلاله وفسقه وفجوره فيقول:

اذا طال شهر الصوم قصرت طوله
بصدهباء يحكى الجلنار (١) احمرارها
يقصر عمر الليل ان طال شربها
ويعمل في عمر النهار خمارها (٢)

وابو نواس حائر في رمضان لا يجد صديقا يكون سكنا له عند شرب الخمر:

لو كان لى سكن (٣) بالراح يسعدنى لما انتظرت بشرب الراح افطــــارا

⁽١) الجلنار : زهر أحمر وهي كلمة فارسية معربة .

⁽٢) الخمار: ما يحس به الشارب عقب زوال السكر

⁽٣) السكن: الصديق

ورغم فسقه وفجوره متخفيا في رمضان فهو يطلب أن يعوض في شوال أضعاف اضعاف ما فاته في رمضان فيقول : -

	ما أبعـ	الأشهر	أو فَق
رمضان	عن	دما	
		و الله يشرب ١-	
سلم	کل مس	فو الله عن	و ثقت بعنا
ست مقصرا (۱)			
بلذتى	ـــــتقل	مالی یس	ولو أن
وقیصرا (۲)	للهو كسرى	سيت أهل ا	لأز

	جانبا		الزق	وضع
مصحفا	ق	الز	ومـع	
	ثلاثة	ذا	من	وأحس
أحرفا	डीां	من	واتل	
	ذا	بشى	هذا	خير
عفــا	قد	الله	فاذا	

ويخاطب صديقا له صام يوم الشك:

ويجمع بين الخمر والمصحف حين يقول:

يا عام (٣) لا تبرح من القفص نشربها صفراء كالحص

⁽١) القصف اللهو وشرب الخمر ، القيان الجوارى المفنيات

⁽٢) تخليع العنان : كناية عن المجاهرة بالفسق .

⁽١) : الصهباء : الخمر ٠

⁽٢) يستقل بلذتي : يكفيها

⁽٣) ياعام : مرخم ياعامر · القفص : مكان ببغداد مشهور بخموته · الحص : نوع من الزعفوان الذي تصبغ به الثياب ·

أضرت به الايام حتى كأنه سسنان لواه باليدين رفيق وقد دق عظمه وقد دق عظمه وقد حان من شمس النهار شروق ليهن ولاة اللهو أنك هالك فأنت بما يجرى عليك خليق وانى بشهر الصوم اذ بان شامت وانى بشهر الصوم اذ بان شامت لقد عاودت نفسى الصبابة والهوى وحان صبوح باكر وغبوق هذا الذى ملأ الدنيا فسقا وفجورا يعود فيتجه الى الله صاحب الملك والسلطان بهذا الدعاء:

الهنا ما أعدلك مليك كل من ملك لبيك قد لبيت لك لبيك قد لبيت لك لبيك ان الحمد لك والملك لا شريك لك والليل لما أن حلك والسابحات في الفلك ما خاب عبد سألك انت له حيث سلك لولاك يارب هلك لولاك يارب هلك لبيك ان الحمد لك والملك لا شريك لك لبيك ان الحمد لك والملك لا شريك لك يا غافل ما أغفلك عجل وبادر أحلك

نسرق هذا اليوم من صومنا فالله قد يعفو عن اللص

فهو يعرف الله ٠٠ ويعرف أنه يعفو ويثيب ويعرف أنه شديد العقاب ٠٠ ومع ذلك فهو ساخط على رمضان ناقم عليه فهو الذي أمات لهوه وعطل

أبا العباس كف عن الملام
ودع عنك التعمق في الكلام
فقد وحياة من أهوى وتهوى
اقام قيامتى شهر الصيام
أمات مجانتى وأباد لهوى
وعطل راحتى عن المدام
ولو أبصرتنىعند السوارى
الطوف عند تأذين الامام
علمت بأننى عذبت نفسا
فكم لى ثم من تقبيل خد
ومن عض ورشف والتثام
وهو ينتظر على أحر من الجمر ذهاب رمضان ومجىء شوال ليستطيع

بدا ، وهو ممشوق الخيال رقيق

وقد ذكر محمد بن ابراهيم بن كشير الصوفى انه دخل على أبى نواس فى علته التى مات بها وكان معه على بن صالح الهاشمى فقال له: يا أبا نواس أنت فى أول يوم من أيام الآخرة وآخر يوم من أيام الدنيا وبينك وبين الله عز وجل هنات فتب الى الله فبكى ساعة ثم قال ساندونى • ساندونى •

ثم قال : أبا لله تخوفني وقد حدثني حماد بن مسلم عن الرقاشي عن أنس بن مالك قال :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: « لكل نبى شفاعة وقد جعلت شفاعتى عنى لأهل الكبائر من أمتى يوم القيامة » .

افتراني لا أكون منهم ؟ ثم أنشد:

لهف نفسى على ليال وأيام تجاوزتهن لعبا ولهوا قد أسأنا كل الاساءة ، فاللهم صفحا عنا وغفرا وعفوا

ولم يضق أبو نواس برمضان كما كان يضيق به غيره لأنه كان لا يتورع أن يجهر بعصيانه ويبوح بآثامه غير خائف لوما ، ولا مبال ذما ولكن الذى ضاق برمضان ضيقا شهديدا هو ابن الرومى الذى كان لا يستطيع أن يصبر على طعام ولا أن يحبس نفسه عن لذة فكان نهما بالحياة ، عابدا لها منقطعا اليها لا يكاد يصبر عن فراق المتعة فيها لحظات فما بالك بساعات فهو لهذا من أشد الساخطين على رمضان ومن أعظمهم هجاء له وترجع شدة هجائه اياه الى قوة شعره ، وعرضه لمعانيه في صورة أخاذة مثيرة وساخرة في بعض الأحايين قال في ذلك :

شهر الصيام وان عظمت حرمته شهر طويل ثقيل الظل والحركة

واختم بخير عملك لبيك أن العز لك والحمد والنعمة لك والملك لا شريك لك

الهنا ما أعدلك مليك كل من ملك وأبو نواس هذا الماجن الذي ارتكب الموبقيات وعاش عمره في الضلال وانتهاك الحرمات تصدمه الحقيقة ويحس بدنو لقائه بربه ولات ساعة مندم ٠٠ وهو يتوسل الى خالق السموات والارض في أبيات تعد من أبلغ ما جاء في لغة الكلام قال:

شهر الصيام غدا مواجهنا فليعقبن رعية النسك أيامه كونى سينين ، ولا تفنى فلست بسائم منك وهو القائل في أخريات أيامه:

یارب ان عظمت ذنوبی کثرة
فلقد علمت بأن عفوك أعظم
ان كان لا يرجوك الا محسن
فبمن يلوذ ويستجير المجرم
أدعوك رب كما أمرت تضرعا
فاذا رددت يدى فمن ذا يرحم
مالى اليك وسيلة الا الرجا
وجميل عفوك ثم انى مسلم

شهر الصيام مبارك لكنما جعلت لنا بركاته فى طاوله من كان يألفه فليت خروجه عنى بجدع الانف قبال دخوله انى ليعجبنى تمام هالاله وأسر بعد تمامه بنحوله شام يصد المرء عن مشروبه مما يحال له وعن مأكوله لا أستثيب على قبول صامه تصرمه تواب قبوله حسيم

ويقينا أن حياة البادية وما فيها من شظف العيش وقسوة الحر لها أثرها فيما قاله الشعراء في هجاء رمضان كما أن الذين عاشوا في الحضر كان من العسير عليهم أن يصوعوا عن الخمر وأن يكفوا عن طلب اللذات فاننا على طول ما نقبنا في أخبار الشعر والشعراء في هذه الفترة من الزمن نجد أن ما قيل في هجاء رمضان يطغي على ما قيل في مدحه من الزمن نجد أن ما قيل في هجاء رمضان يطغي على ما قيل في مدحه ويقينا أيضا أن شهراء هذين العصرين عصر بني أمية وعصر بني العباس كانوا يؤمنون باليوم الآخر وبالعقاب وبالله خالق السموات والأرض حتى أن الفاسق الماجن أبا نواس كتب ماكتبه في آخر حياته متوسلا إلى الله أن يعفو عن ذنوبه ١٠ الا أن الذي لا شك فيه أن حيات متوسلا الى الله أن يعفو عن ذنوبه ١٠ الا أن الذي لا شك فيه أن حيات البادية التي عاشها هؤلاء الشعراء كانت تباعد بينهم وبين رمضان .

يمشى الهويني فاما حين بطلبنا فلا السلبك بدانيه ولا السلكة (١) كأنه طالب ثارا على رمك أحد في أثر مطلوب على رمكه أذمه غسر وقت فيه أمدحـــه منذ العشهاء الى ان تسقع الديكة (٢) يا صدق من قال أيام مباركة ان كان يكنى عن اسم الطول بالبركه شهر كأن وقوعى فيه من قلقى وسوء حالى وقوع الحوت في الشبكة و يقول ابن الرومي في نفس المعنى: رمضان يزعمه الفواة مساركا صدقوا وحقك انه لطويل نسمه لعمرك لا يقل قليله وكذا المارك ليس منه قليل تتطاول الأيام فيه بحهدها فكان عهد الامس منه محيل لو انه للقاطنين مسافة

لحسبت ان الشهر منه ميل

⁽١) السليك والسلكة : من عدائي العرب المشهورين ومن صعاليك الشعراء

⁽٢) تسقع الديكة : تصوت بصوتها

بالخير . وجعلت من رمضان موسما كريما للبذل والعطاء اختفى أو كاد ما كان يقوله الشعراء في هجاء رمضان بل ان الشعراء تنافسوا لا في اظهار مشاعرهم نحو هذا الشهر المبارك الذي اظل على الانسانية في مشارق الأرض ومغاربها بالخيرات والبركات وانما تنافسوا وأسرفوا في الحديث عن مباهج رمضان وخيرات رمضان التي كان يجود بها الفاطميون تمكينا لدعوتهم وتحبيبا للناس في مذهبهم .

تحدثوا وأطالوا الحديث في الكنافة والقطائف وأنواع الحلوى التي ابتدعها الفاطميون . تحدثوا وأطنبوا في الحديث عن الفانوس كمظهر من مظاهر الحفاوة برمضان واكتسب هذه العادة من جاء بعدهم في العصر الأيوبي والعصرين المملوكي والتركي .

قال ابن نباتة في الكنافة :

يا سيدى جاءتك في صدرها كأنها روحي في صدري

كنافة بالحلو محشوة

كما تقرول العسل المصرى

قــد خنقتنی عبرتی کاســـمها

وبادرت من خلفها تجري

ما خرج الفسيتق من قشره

فيها وقد أخرجت من قشرى

ونشرها من طيبها لم يفح

فأعجب لسموء الطي والنشر

فهاك حاوا قد تكفلته

ولا تسل عنى وعن صبيرى

قل لشهر الصيام أنحلت جسمى ان ميقاتنا طلوع الهالال اجهادك فينا الجهاد فينا المسارى ما يكون في شوال

ويقول آخر ساخرا:

نبئت أن فتــاة كنت أطلبها عرقوبها مثل شهر الصوم في الطول

والذين عضهم الجوع وعذبهم الفقر لم ينسوا أن يصفوا حالهم وما يلاقونه في هذا الشهر قال ابن سكرة الهاشمي •

وهنوا بالصيام فقلت مهلا

فانی طـول عمری فی صیام

وهل فطر لن يمسى ويضحى يؤمل فضل أقوات اللئام

حتى الذين مدحوا رمضان لم يمتدحوه لمشاعرهم نحو رمضان وانما مدحوه من خلال مدحهم للخلفاء الذين كانوا كلما أقبل رمضان فتحوا دار الخلافة للشعراء يأكلون ويشربون ويمدحون •

قال البحترى يمدح الخليفة:

بالبر صمت وانت اكرم صائم

وبسينة الله الرضيية تفطر

فلما جاءت دولة الفاطميين ، وامتدت ظلالها الورافة على العرب

ولابن نباته :

أقول وقد جاء الفلام بصحنه عقيب طعام الفطريا غاية المنى بعيشك قلل المحن قطائف

وبح باسم من أهوى ، ودعني من الكنا

وله ايضا:

رعى الله نعماك التى من أقلها قطائف من قطر النبات لها قطر أمد لها كفى فأهتز فرحة « كما انتفض العصفور بلله القطر »

والسراج الوراق:

قطائفك التى رقت جسوما الماضية الماكثفت قلوبا الماضية الماضية الماضية الماكن فيه قطر الماكن فيه قطر غدا ارعى الجديب به خصيبا

وللمعلم المرصفى:

وحقك ما أوليتنى من قطائف ألذ وأحلى من وصال القطائف

(١) ثورية يشير بها الى منيين : الكنى جمع كنية وأكلناها بمعنى الكنافة ٠

كأنها الدمية لكنها لا نفحة العطر ولا القطر لا نفحة العطر ولا القطر لا زلت في الدهر كما تبتغي من الدهسو

وقال سعد الدين بن عربى:

وقطائف مقرونة بكنافة من فوقهن السكر المنرور هاتيك تطربنى بنظم رائق ويروقنى من هاده المنشور

وقال ابن يحيى بن ابي منصور المنجم:

قطائف قد حشيت باللوز (۱) والسكر الماذي حشو الموز

تسبح فی آذی دهن الجوز (۲)

سررت الما وقعت فی حصوری

سرور عباس بقرب فصور (۳)

⁽۱) الماذي : العسل

⁽٢) الآذي : الموج

⁽٣) فوز : هي معشوقة العباس بن الاحنف

كما قام رومى بكأس مدامــة

وحیا بها زنجیة وشحت درا

فلم نعد نسمع كما كنا نسمع من قبل

الفوث من شهر الصيام

اذ صار لي مثل اللجام

ما ان امتع بالنسا

ء وبالطعام ولا المدام

ولا قول النواس:

شربت الخمر . في رمضان حتى

رأيت البدر للشعرى شريكا

فقال اخى الديوك مناديات

فقلت له وما يدري الدبوكا

ولا قول ابن الرومي:

شهر الصيام وان عظمت حرمته

شهر طويل ثقيل الظل والحركة

ذلك لأن الشعراء قبلهم كانت تغلبهم طبيعة الفن في عصور كان رمضان فيها على صورته الحقيقية التي يعيشها الناس في انقطاع للعبادة وانصراف عن الشهوات كافة وابتعاد عن الملذات جميعا وعكوف على وقد ضمنت مثل العتاب حلاوة

الم ترها ملفوفة كالصحائف

وقال مظفر الأعمى في وصف الفانوس:

ارى علما للناس في الصوم ينصب

على جامع ابن العاص اعلاه كوكب

وها هو في الظلماء يبدو كأنه

على رمنح زنجى سينان مذهب

وما الليال الا قانص لفزالة

بفانوس نار نحوها يتطلب

ولم أر صيادا على البعد قسله

اذا قربت منه الفزالة بهرب

وقال ابن الظافر:

وليلة صوم قد سهرت بحنحها

على انها في طولها تعدل الدهرا

حكى الليل فيهاسقف ساج مسمرا

من الشهبقد أضحت مساميره تبرا

وقام المنار المشرق اللون حاملا

لفانوسه والليل قد ليس الزهرا

وقال:

شهر الصيام أجل شهر مقبل
ولديه يمحص كل ذنب مثقال
وكذاك أنت أبر من وطىء الحصا
واجل ابناء النبى المرسال
يا حجة الرحمن عند عباده
وشهابه في كل أمر مشكل
من لم يكن في صدومه متقربا

ولعمارة اليمنى:

وهنئت من شهر الصيام بزائر مناه لو أن الشهر عندك أشهر وما العيد الا أنت فانظر هلاله في علوك خنجر

ولهبة بن الرشيد جعفر بن سناء الملك :

تهن بهذا الصوم يا خير صائم الى كل ما يهوى ويا خير صائم ومن صام عن كل الفواحش عمره فأهدون شيء هجره للمطاعم

العبادة وتوجه الى الله بالخشوع والدعاء بالليل والنهار اغتناما لرضاه وطلبا لرحمته وكان من يشذ من الناس أو من الشعراء عما الفه الجمهور فقد خرج على الجماعة بالمعصية وكان جزاؤه الضرب أو السجن فضلا عما يصيبه من أضرار أخرى كالتشهير به بين العامة بصورة ترتعد منها فرائص الشعراء أو أجباره على التخفى عن العيون والانزواء بعيدا عن المجتمع وناهيك بمافى ذلك من اضرار مادية محققة .

أما عصر الفاطميين وما تلاه من عصور فقد خفت الوطأة وسهلت الاحكام ولم يتشدد الولاة في توقير رمضان وصون شعائره كما كان آولا وأصبح رمضان مصدر الخير وسبيلا للتنعم باطايب الطعام والحلوى في ذلك الى حد اختراع صنوف لم تكن موجودة من قبل أو كانت موجودة ولكن في أضيق الحدود في قصور الامراء والخلفاء وأشباههم .

على أن ما مدح به الشعراء رمضان لم يحدثونا فيه عن مشاعرهم نحوه وانما جاء مدحهم له من خلال مدحهم للخلفاء .

قال الامير تميم بن المعز لدين الله يهنى به الخليفة العزيز بشهر الصوم .

ليهنك ان الصوم فرض مؤكد من الله مفروض على كل مسلم وانك مفروض المحبة مشله

علينا بحق قلت لا بالتوهم

فهنأته يا من به الله قابل من الخلق فيه كل نسك مقدم

ولازلت منصورا على فرض صومه ولازلت منصورا على فرض صومه

ورمضان في الشعر العربي المعاصر يحلق شعراؤه احيانا ويهبطون احيانا لكنه في الحالتين ليس رمضان الذي قال فيه ابو نواس:

استعد من رمضان

بسلافات الدنان

واطو شــوالا على القصـ

ف وتفريد القيان

ولتكن في كل يــوم

لك فيه سيكرتان

لم يعد رمضان الذي يقول فيه ابو نواس في قحة وابتذال:

تأهب يوم فطرك للمعاصي

وخذ شوال ويحك بالقصاص

وصل أيامه بالليل حتى

ترى الستين ليس بذي انتقاص

ولم يعد رمضان الذي يقول فيه الشاعر في مدح الخليفة:

لئن كان شهر الصوم أفضل حوله

لفضلك في ابناء جنسك أفضل

وان تك فيه ليلة القدر أنها

لفيك معانيها التي تتاول

وحسبك ان الصائمين له اذا

طووا عنك فيه النصح لم يتقبلوا

وقال آخر:

نلت في ذا الصيام ما ترتجيه

ووقاك الاله ما تتقيمه

انت في الناس مثل شهرك في الاشد

هر أو مشل ليلة القدر فيه

فرمضان هنا مناسبة قبل فيها الشمعر لدح الخليفة وليست موضوعا ولا فنا اصيلا من فنون الشعر العربي ه

وحتى الذين عبروا عن مشاعرهم نحو رمضان لم يعبروا عن المفاهيم الحقيقية لهذا الشهر المعظم وما جاء به من تعاليم من أجل خير الناس أحمعين .

قال الصاحب بن عباد:

قد تعدوا على الصيام وقالوا

حرم الصب فيه حسسن العوائد

كذبوا فالصيام للمرء مهما

كان مستيقظا اتم الفوائد

موقف بالنهار غير مريب

واجتماع بالليل عند الساجد

وما لهذا فرض الصيام وانما لحكمة من لدن ربك أجلل وأعظم واسمى وما الوقوف غير المريب بالنهار والاجتماع بالليل في المساجد الا مظهرا من مظاهر هذا الشهر الكريم •

وهو يصور الصائمين المترقبين صوت المؤذن منتظرين في خشوع وفي رهبة نداءه .

جعلت النـــاس في وقت المغيب
عبيــد نـدائك العــاتي الرهيب
كمـا ارتقبــوا الأذان كأن جرحا
يعـــذبهم تلفت للطبــيب
واتلعت الرقاب بهم فلاحوا
كركبـان على بلد غــريب
عتــاة الأنس أنت نســخت منهـم
تذلل أوجه ، وضني جنوب

ولكنه يصور المآذن ونورها الذي كأنه وحي يذكر بالهداية ويملأ النفوس بالإيمان ويدفعها الى الحير والمحبة والسلام بهذه الأبيات:

تلفتت المات كحوريات خلد سافرات تضوع مباخر النساك منها فتحسبها غصونا عاطرات تلألأ حولها أطواق نور مضيئات بحبك هائمات كأنك حامل وحيا اليها

فلم يعد للشعر وقفة عند باب الخليفة يستجدى أكف العطاء . ولم يعد رمضان بابا يقصده الشعراء بالذم والهجاء ، فللدين هيبته التى يقف عندها كل مشرك ضال عن سبيل الهداية .

انه رمضان الخير الذي يرجع الروح الى منبعها الازلى فتبرأ من الدران الحياة وتتخلص من مباذل الدنيا وتتجه الى الله خالق السموات والأرض داعية مبتهلة مكبرة •

انه رمضان الضيف الكريم الذى يعاود كل عام حاملا سننا علوية النظام كما يصوره الشاعر محمود حسن اسماعيل

أضيف أنت حل على الأنسام واقسم أن يحيسا بالصيام

قطعت الدهر جــوابا وفيــا يعود مزاره في كل عــام

تخيم لا يحــد حماك ركـن فكل الأرض مهـد للخيــام

نسخت شعائر الضيفان للسا من الضيافة بالمقام

ورحت تسن للاجهواد شرعا

من الاحسان علوى النظام

بأن الجوع حسرمان وزهسد اعبر الطعسام

نغم حملو تعالى داويا (١) فأعارته الدنى السمع انتباها ذعر الليلل له فانتشرت بددا اســدانه مما دهاما أي سيحر ثفث الداعي ائذي هب في جنح الدجي يدعو الألها فرأيت الحق بالعين التي أنزف الشوق الى الحق بكاها وتجلى الله للقلب الذي تابع الدنيا على نهج خطاها هو شهر العبادة وغفران الذنوب في قول الشاعر محمد الأسمو : رعى الله شهر الصوم أما نهاره فغاف ٠ وأما ليله فهو ساهو وحيا رجالا حين لاح هــــلاله مشت بينهم مشى النسيم البشائي بطان اذا ماالشمس أرختقناعها (٢) خماص اذا ماأقبلت وهي سافر خضوعا لمن فوق السموات عوشه ويعلم منهم ما تكن السرائو

اذا صاح الأذان بها ارنت بالهام كموج البحر عات يذكر بالهاداية كل ناس ويوقظ كل غاف للحياة

هو رمضان التبتل والتهجد الذي تفزع اليه النفوس لتطهر من أوزارها كما يصفه الشاعر محمود جبر:

رمضان يا طهر النفوس

هرعت استجدیك رفدك

وأصون يومك في حدي

ـــ لا يطابق منك قصــدك

وأقـوم ليلك في التبــ

ـــتل ابتغى الأنوار عنــدك

يا معسبد المتهسجد

ين فزعت أستهديك رشدك

ضل الذي لا يستطي

ب شدا رباك ، وعاف وردك

هو رمضان الذي عاش الشاعر عدنان مردم مع النغم الحلو الذي يملأ سمع الزمن:

كبر الله فشاعت نشوة

في السما رددت الارض صداها

⁽١) صحتها : مدويا ٠

⁽۲) خماص : جیاع ۰

قال جوعوا نهاركم فأطاعوا خسعا، يلهجون بالشكران أفسحوا لى فى الذاكرين مكانا ومكانا فى مجلس القرآن هيئوا لى منارة احتفى بالفجر فيها مجلجلا بالآذان ان أيامك التلاين تمضى كلذيذ الأحلام للوسلنان كلذيذ الأحلام للوسلنان كلذيذ الأحلام للوسلنان ني نذير الفراق والهجران ني نذير الفراق والهجران وستأتى بعد النوى هم تأتى

هو رمضان الخير والبشر ، والنور الذي قال فيه محمد هارون الحلو:

قدس من الصبوات، في نفحاته ماشاء كل متيم ان يستقى لقد استدار به الزمان على الورى فتزاحموا حول الربيع المونق خفوا به وقد استخف نفوسهم فيض الجلال به وحسن الرونق

تعاليت ماصمنا لغيرك برهة نجوع كما بينت والزاد حاضر ونمسك عنه صابرين كأننا اذا ماصبرنا عنه فالجوع صابر تعالیت لم تأمر ضعیفا بصومه ولكن أمرت المرء والمرء قادر الهمي أجرنا من ذنوب كثيرة الهـــى واغفر لى فانك غـافر و ثبت فؤادى ان يميل به الهوى فيعشر بي والقلب بالمرء عاثر أعنى على نفسى ففى النفس جامح من الطبع حسران الجوانح ثائر هو الله فأعبده العبادة حقها اذا راح يلهو بالعبادة فاجر

هو رمضان الذي تتجه فيه النفوس الى الله في خشوع وايمان حرمضان الذي يقول فيه الشاعر مصطفى حمام:

حدثونا عن راحـة القيد فيه حدثونا عن راحـة العـرمان مو للناس قاهر دون قهـر وهو سلطانهم بلا سلطان

أتلو كتساب الله فيه تبتسلا

وأقول يادبى بحقك فاهسدنى

لرضاك ان رضا الآله يقينى

وأنر اله الكون دربى كلمسا

ضلت خطاى ومن سواك معينى

أنا انضللت فليس غيرك منقذى

واذا جهلت هديتنى لشئونى

واذا ظمئت سقيتنى فرويتنى

من نور علمك والهدى تسقينى

وخير مانختتم به رحلة الشعر العربى مع رمضان ماكتبه الشاعر أحمد مخيمر مناجيا الشهر الكريم:

أنت في الدهر غرة وعلى الار ض سلام وفي السماء دعاء وبكل القلوب أنت رجاء وبكل النفوس أنت ضياء يتلقاك عند لقياك أهل اللي سبر والمؤمنون والاصفياء فلهم في النهار نجوى وتسبي سح وفي الليل أدمع ونداء مرحى هلال الصوم عدت بطلعة
وضاءة وسنى جبين مشرق
هو ذلك الشهر الكريم تحدثت
عنه الساء بسرها المستغلق
نزل الكتاب به مواكب رحمة
وهاي يؤيد كل بر صيدق
مس العقول فشب فيها ثورة

وحتى الذى شمت فى رمضان وتمنى انقضاء أيامه وهو الشاعر احمد شوقى فهو شامت فى أدب وخوف من الله :

رمضان ولى هاتها ياساقى مشتاقة تسعى الى مشتاق ما كان أكثره على آلافها واقله فى طاعة الخالاق الله غفار الذنوب جميعها ان كان ثم من الذنوب بواقى

وقالت الشاعرة روحية القليني : رمضان أقبل بعد طول حنيني فيه الهدى، فيه فضائل ديني



الأعنية الرمضانية

ليلة القدر عندهم فرحة العمـــ ر تدانت على سناها السماء وتجلى لنا بها الغيب حتى ماعليه دون العيون غطاء في انتظار لنورها كل ليـل يتمنى الهدى ويدعو الرجاء وتعيش الأرواح في فلق الأشوا ق حتى يباح فيها اللقاء فاذا الكون فرحة تغمر الخلـ ــق اليها تبتل الأتقياء واذا الارض في سلطم وأمن واذا الفجر نشروة وصفاء وكأني أرى الملائكة الأب رار فيها وحولها الأنبياء نزلوا فوقها من الملأ الأعلـ ي فأين الشقاء والأشقياء

الشعراء الى باب عمر بن عبد العزيز فقاموا به أياما لا يؤذن لهم في الدخول حتى قدم عدى بن أرطاة عليه وكان منه بمكانة فتعرض له جرير قائلا:

یا أیها القاری المرخی عمامته هذا زمانك انی قد مضی زمنی اللغ خلیفتنا ان كنت لاقیه

انى لدى الباب كالمشدود في قرن (١)

لا تنس حاجتنا ؛ لقيت (٢) مغفرة قد طال مكثى عن أهلى وعن وطنى

قال: نعم يا أبا عبد الله ٠٠ فلما دخل على عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه قال: يا أمير المؤمنين الشعراء ببابك وألسنتهم مسمومة وسهامهم صائبة: قال مالى وللشعراء ٠

فقال يا أمير المؤمنين ان رسول الله صلى الله عليه وسلم مدح فأعطى وفيه اسوة لكل مسلم قال عمر : صدقت فمن بالباب منهم قال الأخطل التغلبي قال عمر أليس هو القائل :

ولست بصائم رمضان عمرى ولست باكل لحم الأضاحى ولست بزاجر عيسا بكورا الى أطلال مكة بالنجاح ولست بقائم كالعبد يدعو قبيل الصبح حيى على الفلاح

لشهر الصيام في التاريخ الاسللامي منزلة ممتازة استمدها من اختصاصه بهذا النوع الروحي من العبادة فقد فرض فيه الصيام وسيلة لتأديب النفس، وتهذيب الخلق وتحطيم الاثرة وتحرير الانسان من عبودية العادات والتعاون على البر، والتسابق في الخير، والمناصرة في الشدة،

لهذا لم يكن للأغنية الرمضانية مكان ملحوظ في أدب رمضان • فقد كان الناس في أيام الرسول عليه الصلاة والسلام وعهد الخلفاء الراشدين يتخدون من رمضان موسما كريما لعبادة الله يتسابقون فيه الى رحمته ويتجهون اليه لتوثيق ماوهي بين القلب والدين بصوم الجوارح عن كل مكروه وتعويض مافات باصلاح مافسد ، وتقويم ما اعوج من السلوك طوال العام ونهى النفس عن الهوى حتى تصفو بالتقرب الى الله عز وجل •

لقد كانوا يعيشون نهار رمضان في عبادة ويحيون لياليه في المسجد الحرام يصلون ويتلون القرآن وينشدون الابتهالات • وكتاب الله لهم نور وسنته واحكامه لهم دستور •

ولم يكن عصر بنى أمية الا امتدادا لعصر الخلفاء الراشدين فقد كان موقف الخلفاء فيه من الصوم موقف الرقيب لا تغفل له عين عن أخذ المفطرين بالعقاب • وكان التشدد في أمور الدين يدخل في نطاق الأعمال التي يكلف المحتسب بأدائها • وكان المسلمون يجتمعون في المساجد ليلا يتدارسون الفقه والحديث ، وكان فقهاؤهم حريصين على تزويدهم بالمفاهيم الجديدة التي نزل بها القرآن الكريم •

ولقد بلغ من أمر تمسك الخلفاء بدينهم وتشددهم في أموره ان قدم

⁽١) القرن : الحبل

⁽٢) بالبناء للمجهول وتشديد القاف المعجمة .

والجلال فأعيادهم وولائهم ولياليهم التي كان منها عيد الفطر وعيد الأضحى ورأس السنة وأول العام ويوم عاشوراء وليلة مولد الرسول (ص) وغيرها وغيرها •

هذه الأعياد التى رثاها عمارة اليمنى بعد انقراضهم واستيلاء حملاح الدين بن أيوب على المملكة بقصيدة وصف فيها مواكبهم وحكى مكارمهم وجلى محاسنهم قال:

(دار الضيافة) كانت أنس وافدكم واليوم أوحش من رسم ومن طلل

و (فطرة الصوم) اذ أضحت مكارمكم

تشكو من الدهر حيفا غير محتمل

و (كسوة الناس) في الفصلين قددرست

ورث منها جديد عندهم وبلي

وموسم كان في يوم (الخليج) لكم

يأتى تجملكم فيه على الجمـــل

و (أول العام) و (العيدين) كم لكم

فيهن من وبل جود ليس بالوشل

والارض تهتز في يوم (الغدير) كما-

يهستز مابين قصريكم من الأسل

والخيل تعرض في وشي وفي شية

مثل العرائس في حلى وفي حلل

ولكنى ساشربها شهولا وأسجد عند منبلج الصباح

أبعده ؛ أبعده الله عنى فوالله لا يدخل على أبدا ولا وطيء لى بساطا

ولم نجد في ظل دولة بني العباس ظلا للأغنية الرمضانية • فرغم عناية الخلفاء بالفن وشغفهم به وحبهم للموسيقي والغناء فلم ترد الأغنية الرمضانية على ألسنة أساطين الغناء مثل ابراهيم الموصلي أو علية بنت المهدى أو دنانير وغيرهم ممن كانوا يملئون ليالي عصر بني العباس شدوا وغناء ذلك لمنزلة رمضان فللدين فيه سلطانه الذي يعلو كل سلطان وللخلق والفضيلة مكان أعزز به من مكان •

ثار هارون الرشيد وأمر بحبس أبى نواس حمين مد عينه لشهوة الحياة وأغوته فتنتها عن سبيل الله اذ قال:

لو كان لىسكن بالراح يسعدنى
لا انتظرت بشهر الصوم افطارا
الراح شيء عجيب أنت شاربه
فاشرب وان حملتك الراح أوزارا
يامن يلوم على صهباء صلفية
صرفى الجنان ودعنى أسكن النارا

وحتى فى عصر الفاطميين وعلى الرغم من كثرة ما اسستجد فيه من البدع وعدم التشدد فى أمور الدين كما كان فى عهد الخلفاء الراشدين ومن جاء بعدهم وبالرغم من كثرة ماقيل من شعر فى استقبال رمضان وفانوس السحور وموائد الكنافة والقطائف ، وبالرغم من مظاهر الأبهة

واسم الشمس للقمر فكانوا يغنون هذه الأغنية تحية للقمر اذا أهل في مطلع كل شهر ·

ولم تعرف الأغنية الرمضانية في أيام المساليك والعصر التركي بمفاهيمها ولم نسمعها الاعلى ألسنة الرواة والمداحين ينشدونها في سهراتهم في حي الحسين كالملاحم الشعبية وقصص البطولة والمواويل التي منها:

ياللى عليك الغرض يوم العرض مش سائل بكره عليه تنسئل والرب لك سائل احسب حساب وقفتك وانت ذليل سائل وخجلتك في القيامة بين ايدين الله من العرق في غرق والدمع لك سائل

ولم نستمع من المنشدين أمتال عبده الحمول وسلامه حجازى وسيد درويش وغيرهم ممن جاءوا في أواخر القرن الماضي وأوائل هذا القرن أغنيات عن رمضان اللهم الا بعض نصوص هابطة في مبناها ومعناها جاءت على ألسنة صغار المغنين والمنشدين تعارض أغنية وحوى وحوى و

والأغنية الوحيدة التي اشتهرت عن رمضان أيام الاذاعات الأهلية هي أغنية (وحوى) التي كتبها حسين حلمي المانسترلي ولحنها أحمد شريف وغناها احمد عبد القادر منذ خمسة وثلاثين عاما وتقول كلماتها الساذجة:

وحــوی وحــوی ایاحـه رحت یا شــعبان ایاحـه وحوینا الدار جیت یارمضان وحـــوی

وما حملتم قرى الأضياف من سعة الاكتاف والعجل الاكتاف والعجل

أقول رغم هذا فان الأغنية الرمضانية لم يكن لها وجود الا على ألسنة الملكفين بايقاظ الناس لطعام (السحور) وأغنية جاءت على السنة الأطفال يطوفون وهم بفوانيسهم يرددونها ويقولون •

ایاهـــا	احوى احوى
اياهــا	بنت السلطان
ایاهـا	لابسة قفطان
ا ياهـــا	بجــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
ایاهـا	ياللا نجيب له

ومعناها ان الطفل الذي يردد هذه الأغنية كان يتمنى أن يحوى عنده بنت السلطان ذات الثياب الفاخرة المحلاة بالجلاجل الذهبية •

وبينما يرجع بعض المؤرخين هذه الأغنية الى عهد الفاطميين يرجعها الآخرون الى عهد قدماء المصريين فقد حققها الاستاذ محمد فهمى عبد اللطيف تحقيقا علميا جاء فيه: (قد لا يعرف الكثيرون ان أغنية وحوى أقدم من برمضان ومن عادات رمضان وانها من الأغانى التى كان يرددها قدماء المصريين على ضفاف النيل منذ آلاف السنين فهي تحمل معنى من تاريخنا ودلالة من دلائل أساطيرنا) واستطرد فقال:

فأيوحه مأخوذة من ايوج اسم القمر في الفرعونية وكان الساميون يسمون الشمس ايوح ومنه (يهوه) اسم الله المقدس عند اليهود كما كانوا يسمون القمر (اجع) ولكن المصريين نقلوا عنهم اسم القمر للشمس

ليالى حسان وشهر امان رعى الله فيه عيون الزمان

فما فيه شكوى لقلب يتيم، ولا بائس لم يزره النعيم،

سسقى الله أيامه بالحنان وأجرى بكفيه سسحر الاذان

نداء رخيم وصوت رحيم

ليالي صفاء

ودنيا غناء

ونور يهلل بين الفضاء

وترتيل دبى يهز القلـــوب ويمحو من الارض خطو الذنوب.

وفوق المآذن يهفو الضياء

دعوناك يارب رد الخطـــوب وبارك خطانا بنور الســـماء

وهكذا تطورت كلمات الاغنية الرمضانية • لم تعد وحوى ولا ايوحه وانما اصبحت كما ابدعت ريشة عبد الفتاح مصطفى :

هل هلالك والبدر اهو بان شهر مبدارك وبقاله زمان ما أحلى نهدارك بالخير مليان ما أحلى نهدالك سقفوا يا عيال م احلى صيامك فيه صحة وعال نفدى وصالك بالروح والمال طول م نشوفك قلبنا فرحان في الدار خيرك اشكال والوان بكره في عيدك يلبسوا فستان هاتي فانوسك يا اختى يا احسان أه يا ننوسك في ليالي رمضان بابا يبوسك وماماكي كمال

وحوى

ولم يلمع النص الجيد للاغنية الرمضانية الا مع نشـــاة الأذاعة وتكليفها الشعراء ومؤلفى الغناء بوضع الاغنية الرمضانية : _

فمن خلال الاثير استمعنا الى امال حسين تغنى من الحان القصبجى اوشعر محمود حسن اسماعيل:

سكبت النور للأكوان

وزاد الروح للانسان

ورحت تعطر الأزمان

وتوقظها من الوسين

حملت البر للمسكين

وللعاصى مددت يمين

وسقت لقلبه البشرى

بعفو كان عنه ضنين

بنور هدی و ونور یقین

أضات سريرة الزمن

اذانك توبة الايام

وفجرك منبع الالهام

ويومك _ رحمة وسلام

وليلك سجدة وقيام

فهات البر والانعام

وجدد فرحة الزمن

مابقاش وحوى ولا ايوحنه بقى مستقبل مرسوم لوحه فى الجيه قصادنا وفى الروحه وطريقنا طريق واضح ومضىء من غير عصبية ولا تفريق

نعلا ونكس

رمضان الخير لياليه بتدور وتوحدنا وجدان وشعور وقلوبنا تكون عقد ومبدور يوصلها ويجمعها على نور نور مالى الارض مع السموات

وقلوبنا اكتو الله اكبو

رمضان الذي حمل البر للمسكين وملأ القلوب بنور اليقين كما وصفه الشاعر محمود وحسن اسماعيل في أغنيته توبة الزمن

سلاما ناسك الزمن

حبيب الروح والبدن

سلام النور والايمان

سلام الحب يا رمضان

شهر التوبة والنفحات شهر الخير والبركات الذي ملأ الكون بالنور والبركات كما ابدع الشاعر على الفقي :

يا شهر النفعات

يا شهر التوبة والنفحات بشهرك ع الوجود هله نهارك صوم عن اللذات وليلك سهرته تحلى ما بين تراويح وبين تسابيح يا شهر النوبة والنفحات

**

نشوفك مرة طول العام وأيامك تفوت على طول وتحسب لك شهور وايام مواعيدك وشوقنا يطول ونستنى رضاك عنا

ولما الرؤية تتفسر ونتملى الهلال فى خشوع وللجوع والجوع بالرضا تعمر ويحلى لنا العطش والجوع ونتمنى تدوم بينا

**

على قدومك يعهم الخير علينا والقليل يكتر

بجودك غنت الحسنات ورنت حولك الصلوات وهلت فوقك الرحمات ينابيعا من الجنات تبيد بظلها الشهوات وما قيها من الفتن

رمضان شهر الكرامة شفيع المسلمين يوم القيامة كما صوره. الشاعر صالح جودت في انشودة رمضان

الليالى الحلوة هله والمدن أنوارها طله
كل عام بتغيب وترجع بالسلامة
يا أوان الطهر يا شهر الكرامة
يا بشير التوبة من قبل الندامة
يا شفيع المسلمين يوم القيامة
من هدى الاسلام ملينا الدهر عزه
لا ثار الشعب هز الدنيا هزه
علمتنا ان الكفاح والنصر لذه
علمتنا ان الرجا لله معزه
بالله أرزاقكم على الله والرجا لغيره مذله

دالعمل الصالح يستني ويهنى بيه كل و نحقق أملنا وطريقنا ينور قدامنا *** لما تقيد فوانيسك م أحلى أولادنا وتفرح ويعيشو في عيد من قبل العيد على خير الدنيا وهناها

فی أمان وسلام علود ع الاسلام واسعد أمتنا العربية علود يا رمضان بأمل بسام وليالي معاك حلوه هنيه

عيدك يا زمان أيام رمضان اللى الاحسان بينورها وليسانى معلاح

وتوصل بين غني وفقير مسوده والقلوب تطهر وتوصل بين غني وفقير مسوده والقلوب تطهر وآخرك عيسه ولبس جديد يا شمو التوبة والنفحات

رمضان شهر الجود والاحسان كما صوره مصطفى عبد الرحمن:

رمضان

عياداد یا زمان أيام رمضان الاحسان اللي بينورها وليسالي مالاح أفسراح كلها وكرم بيعطرها وسماح أيامك الله بذكن تحلى المحروم القادر ويعطف اللي يزكي في دنياه با هناه لوجه الله

أيام رمضان

وتخلي العيد شـــهر بحــاله بالشمع تنور فوانيسنا ونقوله اتمخطر ياعريسنا وياك احلوت مجالسنا مهو بدرى وخليكمآنسنا وفي يوم ما يغيب في قلوبنا يسيب ذكرى جماله أش___واقنا تزيد وتخلى العيد شــهر بحـاله لك كلمه الناس لو فهمتها الدنيا تبان على حقيقته_ا وقلوبنا ان كانت نسبتها بصيام رمضان افتكرتها عرف اللي يصوم حال المحروم وسيعد حاله

کلها أفراح بيعطرها وكرم وسيماح عيدك يازمان

الشهر الذي يعرف من صامه حال المحروم كما ابدع فتحيي قورة :

على فرحه وشاوق بنبص لفـوق أول رمضان والمدنة تقيمد وتخلى العيد أيام رمضان شــهر بحـاله شبهته بنسمه من الجنه وايدين للفرحة بتتحنى وحداشر شهر بنستني تشرب شرباتها ونتهنى ويدق الباب من ابعد ما غاب واشـــتقنا له والمدنة تقيم

بييجي المغربية جوا المشربية ويجمع ألوف وينور فانوسه ويطوف الصفوف ويخلص دروسه سيحان الله

> جعل صيامي عزيمة ونية مستورة تدريب على المسئولية في مجتمع شورة والمسئولية شعور والمسئولية سلوك بتقول لك اوعى مصالحك ويامصالح اخوك يهون عليك الطرح يا فلاح الدودة تاكله بين مسا وصباح يهون عليك المكن يا ريس العمال اللي بمال البلد يعطله الاهمال وازاى يجيلك نوم يا صاحب الكلمة وصاحب الحق على بابك مالوش كلمة

يا عباد الله راقبوا الله اتقوا الله وحدوا الله

وفي الأيام الاخيرة من رمضان نستمع الى أغاني التوحيش لفواق ومضان فيودعه الناس بنغمات مبكية حزنا على فراقه :

> يا عين جــودي بالدمـوع وودعي شهر الصيام تشروقا وحنانا

والمدنة تقيم وتخالي العيد ; شهر بحاله أيام رمضان صليت الفجر في مواعيده ودعيتك يا رب تعيده ع الوطن العربي بيوم عيده وتبارك خطاويه وتزيده ولا اشـوف مخلوق في الدنيا يفوق . عـــزم رجاله والمدنة تقيم وتخلى العيد . . شهر بحاله أيام رمضان رمضان الفيلسوف كما صوره عبد الفتاح مصطفى: رمضان فيلسوف داخل المحاضرة لابس عمه خضرة

لابس جبه صوف

وبيحط النقط

من فوق الحروف

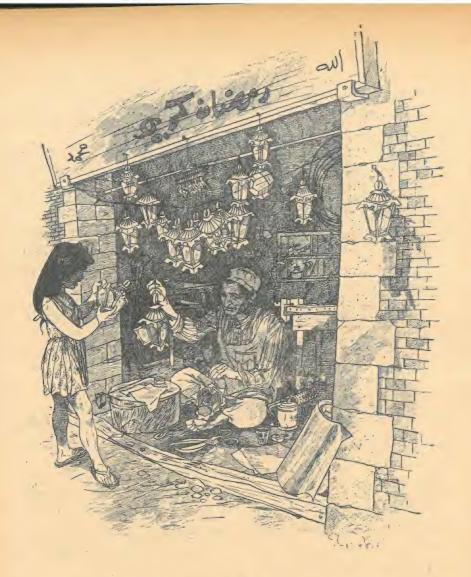
أوردتها من صياغة جميلة ولفتات حلوة وتصوير رائع للمشاعر الانسانية في رمضان الا اننا لا نخاطب بها الا الذين يفهمون لهجتنا المحلية في الدول العربية والاسلامية وهم أقل من القليل •

ولما كانت اللغة العربية هي لغة الشعب العربي كله من المحيط الى الخليج • بل لغة المسلمين المنتشرين في بقاع العالم • ولما كنا ننادي بالقومية العربية ونعتبر وطننا جزءا من هذا الوطن الكبير • فقد كان لزاما على الاذاعة عامة وصوت العرب خاصة مخاطبة العرب والمسلمين باللغة التي يفهمونها ؛ لغة القرآن الكريم • فاللغة هي أول الأسس التي تقوم عليها القومية العربية وهي العامل الاول الذي يستطيع أن يوحدنا روحا وقلبا ووجدانا في طريق الخير والحب والسلام • •

وقد تعرضنا في فصل (رمضان في الشيعر العربي) لكثير من النماذج المكتوبة باللغة العربية في العصور الاسلامية المختلفة عامة وفي العصر الحديث خاصة لتكون الصورة المقابلة لما كتب فيه بالعامية المصرية وهي لهجة لا تفهم كما قلنا الا في مصر والشام والسودان للتجاور والتقارب والصلات التاريخية العريقة من زمن بعيد ولا يكاد الناس في العراق والمغرب العربي بدوله الاربع يفهمون منها غير القليل •

شهر به غفر الكريم ذنوبنا وبه استستجاب الله كل دعانا شــهر بـه الرحمن فتح جنــه للصائمين ونور الأكوانا والله واعدنا به دار الرضا طوبي لعبد صامه ايمانا لا أوحش الرحمن منك قلوبنــــا فلقد أضات بطهرها دنيانا لا أوحش الرحمن منك بيوتنا فلقد حوت بوجودك الاحسانا فيك الصلة تتوج الرضوانا لا أوحش الرحمن منك دعاءنا بك لا يخيب رجاؤنا ودعانا لا أوحش الرحمن منك خضوعنـــا وسيجودنا وخشوعنا وبكانا بالله يا شهر الهدى لا تنسنا واذكر لربك خوفنك ورجانا

ويلاحظ المستمع الى اغنيات رمضان في العصر الحديث ان الغالبية العظمي منها مكتوب باللغة العامية وعلى الرغم مما في هذه النماذج التي



فانوس رمضان

حيث استقبله أهل القاهرة ليلا في موكب كبير اشترك فيه رجالها ونساؤها وأطفالها حاملين المساعل والفوانيس مرددين الهتافات والأناشيد .

وبعد أن كانوا يستعملون الفوانيس للاضاءة لزيارة الأهل والأقارب أو التردد على المساجد ، حمله الاطفال بعد الافطار يطلبون به الهدايا التى بدأ الفاطميون في الاسراف في بذلها لنشر دعوتهم الجديدة .

وأخذت تتأصل فيهم هذه العادة يوما فيوما حتى أصبح الفانوس ملتصقا برمضان وأصبحت هذه هي لعبة الاطفال يفتنون بها ويعدون لها الأناشيد •

استمعنا الى ما جاء على السنتهم:

ادونا العادة ربى يخليكم البدة وقلادة ربى يخليكم الفانوس طقطق والشمعة ساحت

كما اشتهرت أغنية:

أحوى أحوى اياها بنت السلطان اياها

ورأينا بعد ذلك الناس يفتنون في اخراج هذه الفوانيس فيأشكال معندسية بديعة يستعملها الناس في ليالي رمضان وخاصة الأطفال وأصبح الفانوس ملتصقا بما ينشده الأطفال الذين يطالبون بهدايا رمضان ، ومن طريف ما يروى ما جاء في فانوس رمضان تلك المساجلة

-1-

يذكر التاريخ للفاطميين في مصر تقاليد لا تنسى • خاصة في شهر رمضان كان هذا الشهر عيدا من أعياد الشعب تضيء لياليه بالفرحة وتتألق مجالسه بالأنس • بلغ من اهتمام الفاطميين برمضان أن أنسئوا له وزارة مهمتها تقديم خدمات للشعب وخصصت مكانا كبيرا لما أسمته دار الفطرة وكانت دار الفطرة هذه تقدم للناس الحلوى والفطائر والياميش طوال شهر رمضان •

والفانوس من الفنون التشكيلية ويعادل عروسة المولد وهو جهاز يقى مصدر الضوء من الريح أو المطر .

قيل انه استخدم ايام الرومان وان جوانبه كانت تصنع من القرون الرفيعة لحماية المشاعل الزيتية وان هذا النوع من الفوانيس ظل يستعمل حتى العصور الوسطى •

أما في عصر النهضة فقد صنع من المعدن المثقوب واستخدمت الفوانيس المصنوعة من الورق أو المنسوجات الرفيعة في الشرق وفي الشرق الاوسط استخدمت الفوانيس المصنوعة من النحاس المشغول ، وفي صدر الاسلام كانت الفوانيس تستعمل للاضاءة ليلا للذهاب الى المساحد •

ولم يتشكل الفانوس في صورته التي نراها عليه اليوم الا في نهاية القرن الماضي وقد عرف المصريون فانوس رمضان في يـوم دخول المعز لدين الله القاهرة وكان ذلك في الخامس من رمضان عام ٣٥٨ هجرية

ترى بين زهر الزهر منه شقيقة بها العود غض والمنسار كثيب

وتبدو كخد أحمو والدجى لمى بدا فيه ثغر للنجوم شنيب

كأن لزنجى الدجى من لهيبـــه ومن خفقه قلبـا عراه وجيب

تواه يراعي الصبح ليلا فان دنا طلوع صباح حان منه غروب

فهل کان يرعاها لعشق ففر اذ درى أن رومى الصباح قريب

وقال أبو محمد القلعي:

وكوكب من ضرام الزند مطلعه تسرى اذا رقبا يسرى اذا رقبا يواقب الصبح خوفا ان يفاحئه

ير حب الصنبيج حوق أن يفاجئه في أفقه غربا

کأنه عاشق وافی علی شرف (۱) یرعی الحبیب فان لاح الحبیب خبا

(۱) الشرف: المكان العالى

التى تبارى فيها أبو الحجاج يوسف بن على وابن الظافر وأبو محمد القلعى والرشيد عبد الله محمد وأبو الحسن ابن النبيه حين اقترحها عليهم أبو الحجاج في جامع عمرو وبدأها بقوله:

ونجم من الفانوس يشرق نوره ونجم من الفانوس يشرق دون الكواكب لا يسرى ولكنه دون الكواكب لا يسرى ولم أر نجما قط قبل طلوعه الضائمين عن الفطر

فلما قال له ابن الظافر ان هناك نجوما لا تدخل تحت الحصر اذا غابت تنهى الصائمين عن الفطر وهي نجوم الصباح أضاف أبو الحجاج:

هذا لواء سحور يستضاء به وعسكر الشهب في الظلماء جرار والصائمون جميعا يهتدون به « كأنه علم في رأسه نار » (١)

فأنشد ابن الظافر:

ألست ترى شخص المنار وعوده عليه لفانوس السحور لهيب كحامل منظوم الأنابيب أسمر عليه خضيب

⁽٢) شطر البيت للختساء وتمامه وأن صخرا لتأثم الهداة به كأنه علم في رأسه نار

ولشعراء الاغاني في العصر الحديث كثير من الاغنيات التي خصواا بها فانوس رمضان يحملها لنا الاثير كلما اقبل شهر رمضان ·

من كلمات بيرم التونسي ولحن على اسماعيل وغناء الثلاثي المرح :

وحوى ٠٠ وحوى

يا قمر طالع (أيوحا) بفانوس والع (أيوحا) انت حبيب بي (أيوحما) امسلالی جیسبی (أيوحسا) سيكر أحمس (أيوحها) وزبيب أسمر (أيوحما) وأنا ادعيملك وفي يوم عيدك امتى اجياك وحسو ك ويا قمورة (أيوحما) في المقصورة (أيوحا)، زى الــوردة فى البنــورة احنا جينا طلى علينا بیتك عمران بیامیش رمضان ادینا حفان وحسوی

وقال الرشيد أبو عبد الله محمد :

أحبب بفانوس غدا صاعدا وضوءه دان من العين يقضى بصوم وبفطر معا فقد حوى وصف الهلالين

وقال القاضى ابو الحسن بن النبيه حبذا فى الصيام مئذنة الجا مع والليل مسبل أذياله خلتها والفانوس اذ رفعته صائدا واقفا لصيد غزاله وما أكثر ما قاله الشعراء فى فانوس رمضان

وعلى الرغم من أن صناعة الفوانيس أصبحت من اقصر الصناعات عمرا حيث تعيش شهرا واحدا لتموت بقية العام فلم تعد تستعمل كما كان الحال قديما في الاضاءة ليلا وفان شارع تحت الربع بالقاهرة لا يزال عامرا بالمفتنين في هذه الصناعة حتى ان الفوانيس المتداولة خلان شهر رمضان تقرب من ٣٠٠٠٠٠٠ ثلاثمائة الف فانوس .

ولا يزال ريف مصر على عهده ٠٠ وما زالت له عاداته وتقاليده القديمة لا يكاد الناس ينتهون من طعام الافطار حتى يخرج الاطفال بفوانيسهم يجوبون حوارى القرية ودروبها مردين أغانى مضان ٠



ومضان غالی (أيوحا) كله تسالى (أيوحا) فيه الفرحة (أيوحها) شـــجرة وطارحـــة طارحـة بنـدق طارحـة فســـتق في خشاف عايم ويا مكارم لك يا صايم وحوى ومضان من أول ليلة (ياللا الغفار) خلا لنا الدنيا جميلة (ياللا الغفار) وهلاله كل ما يكسبر نكسبر وياه نكسبر ليلة القدر ياليلة النــور ياللي كلك هنا وسرور الموعدود بيكي بيتهنى وينول كل ما يتمنى يا ربى بيها توعدنا من احسانك واستعدنا

نياما قوما للسحور فيردد الطفلان ما قاله ثم ينشد :

ايها النوام قوموا للفسلاح واذكروا الله الذي اجرى الرياح ان جيش الليل قد ولي وراح اشربوا عجلي فقسد لاح الصباح تسمووا غفر الله لكم تسحروا فان في السحور بركة

وفى كل مرة ينادى بهذا النداء ثم يرخى طرف حبل جمعه فى يده فينخفض فيتدلى منه قنديلان كبيران معلقان فى اعلى الصومعة فمن لم يسمع نداء التسمير يبصر بالقنديلين يهبطان فاذا لم يبصرهما علم ان وقت السحور قد فات ٠٠٠٠

اما ابن نقطة فقد كان يوقظ الخليفة الناصر في بغداد وقد عرف ما يقال في التسحير أيامه (بالقوما) من قوله (قوما تسحر قوما) •

فلما مات ابن نقطة ذهب ابنه وكان له صوت رقيق ووقف تحت قصر الخليفة ثم انشد:

يا سيد السيادات لك في الكرم آيات أنا ابن أبو نقطية تعيش أبويا ميات وحدوا اللـــه يا عباد اللــه السـه المادــم المادــم

هذا النداء الحبيب الذي يطرق القلوب والاسماع في الهزيع الاخير من كل ليلة من ليالي رمضان يوقظ النائمين ليتسحروا ·

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(تسحروا فان في السحور بركة)

وكان المسلمون في أيام الرسول (ص) لا يفطرون الا على أذان بلال (١) ويتنعون عن الطعام بعد آذان ابن أم مكتوم · عن عائشة رضى الله عنها أن بلالا كان يؤذن بليل فقال رسول لله :

(كلوا واشربوا حتى يؤذن ابن ام مكتوم فانه لا يؤذن حتى يطلع الفجر) · .

وممن اشتهروا بالتسحير الزمزمى فى مكة وابن نقطة فى بغداد ، كان الأول يتولى التسحير فى صومعته بأعلى المسجد ومعه اخوان صغيران يجاوبانه ويقاولانه فيقول :

⁽۱) بلال بن رباح هو أول المؤذنين في الاسلام وقد جاء في أكثر من رواية أن الرسول عليه الصلاة والسلام كان يجتمع بالناس للصلاة بغير دعوة فاقترح أحــــنـ الصحابة أن تنصب راية للدلالة على مواقيت الصلاة واقترح آخر استعمال البوق ولكن لم يرض عن استعماله الرسول (ص) ثم استعمل الناقوس ، وبينما هم كذلك أذ رأى عبد الله بن زيد في منامه شخصا علمه الاذان فأخبر النبي بذلك فقال النبي (انها لرؤيا حق أن شاء الله) وأمره أن يلقيها على بلال ليؤذن بها لانه أندى صوتا .

ومن أشهر ما قيل في التسحير قديما :

لا زال سيعدك جسديد

دائم وجدك سيعيد

ولا برحــت مهنـــى

بكسل صوم وعيسد

في الدهـر أنت الفريد

وفي صفاتك وحسيد

والخليق شيعر منقح

وانت بيت القصيد

با من جنابه شدید

ولطف رأيه سديد

ومن يلاقى الشدائد

بقلب مثال الحديد

لا زلت في تأييـــــيد

في الصوم والتعييد

ولا برحت ممتــــع

بكسل عسام جديد

وأول من صاح في مصر بالتسحير في طرقاتها هو والى مصر عنتبه ابن اسحق عام ٢٣٨ هجرية وكان يخرج بنفسه ويسير على قدميه من مدينة العسكر في الفسطاط الى جامع عمرو وكان ينادى في طريقه بالسحور صائحا .

عباد الله تسحروا ففي السحور بركة

واهل مصر اول من سحر على الطبلة ، واهل الاسكندرية كانوا يسحرون بدق الأبواب بالنبابيت ٠٠ اما أهل الشام فكانوا يطوفون على البيوت يسحرون بالعزف على العيدان والطنابير والصفافيروكانوا يرددون امثال هذه الاهزوجة :

رب قدرنا على الصوم واحفظ ايمانا بين القوم وارزقنا اللحم المفروم عبدك ما ايله استنان ومن عادات وتقاليد رمضان في الجيل الماضي ان يمر المسحراتي ينشد المواعظ ويحيى سكان الدار فردا فردا مناديا عليهم بأسمائهم ويحيى سكان الدار فردا فردا مناديا عليهم بأسمائهم

ومن اشهر ما قيل في التسحير في الجيل الماضي ما قاله الشيخ محمد النجار ومطلعه:

ثبت هلال رمضان وقالوا صيام لرؤيتك والشك زال باليقين الحياكم المولى الى كل عيام وكل عام وانتم بخير طيبين

ومنه:

أنا المسحر جيت أطبل لـــكم حافظ أساميكم صـغير مع كبير في كل ليــلة لى على كــل بيـت اللى من الذمــه خــرج للفقــير

هو الوحيد اللى انت رزقك عليه
الملك والملكوت عطيــة ايديــه
لو مرة ينظـر لك لابد يغفــر لك
ويدخــلك جنـه فيهـا ما تتمــنى
يا مؤمنين ٠٠٠

يا مؤمنين ٠٠٠
يارب تلطف بالعباد في قضاك
انت اللي مالك من شريك في علاك
تبلغ الصايم نهاية رحمتك ورضاك
وتحفظ الاسالام على مدى الايام
واللي اعتماده عليك يارب لا ينضام
سبحانه من خلي الاهالة تدور
والشهر بالخيرات علينا يدور
يا صايمين لاحت نجوم السحور
على السحور ياللا قبل الاوان ياليلا

ولى عيدية عندكم كل عيد ولفطير والفطير

وفى آخر أيام رمضان يردد المسحر فى صوت ملؤه الحزن والاسى عبارات التوحيش:

لا أوحش الله منك يا شهر الصيام لا أوحش الله منك يا شهر القيام لا أوحش الله منك يا شهر الولائم لا أوحش الله منك يا شهر العزائم لا أوحش الله منك يا شهر الكرم والجود

ومن اشهر من كتبوا في التسحير في العصر الحديث امام الزجل بيرم التونسي قال:

انا امدح المولى الغفور الودود
اللي تجلت رحمته في الوجود
الارض والسموات على شهود
اشهد له سبحانه بعيز سيطانه
ومن صميم قلبي اشكر له احسانه
يا مؤمنين وحدو الله
لا اله العرش واخضع اليه

وكتب الشاعر أحمد مخيمر وهو نادرا ما يكتب بالعامية هذه الأغنية التي تعتبر من روائع أغاني المسحراتي التي كتبت حديثا:

المسحراتي

یاروح من فوق نازل هایم
یقرول للصاحی والنایم
مفیش دایم غرب الدایم
روایح هبه من الجنة یا عرب اللی ح یتهندی

أشوف نورها وأطول خيرها وأطوف في الضل مع طيرها ومين حيفوز غير الصايم

يامدبولى يا عبد الله يا بخته من بنى وعلى وشاف نوره بيتجلى وثام ساعه وقام ساعه وقال دى الدنيا خداعه مفيش دايم غير الدايم مفيش دايم غير الدايم ياعم أمين ياحج حسين صلاة الزين صلاة الزين

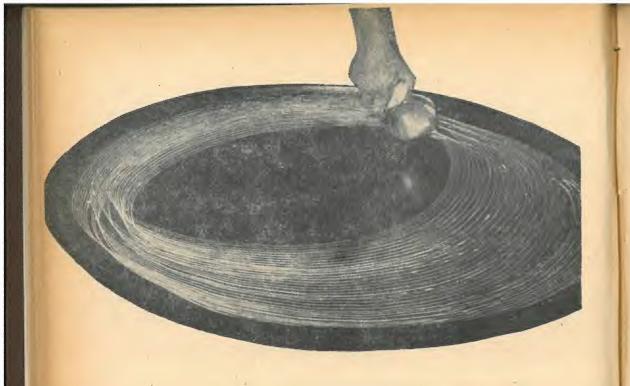
وانا قلبی یصلی لــه دع البازه یغنی لـه

یا حجه اصحی وصحیهم دا صوم رمضان ح یهدیهم وح یبارك لحم فیهم وح یبارك لحم فیهم وحیوریه السکة وفین نمشی علی مکه ومن زارها رجم غانم

وقد تطورت أغنية المسحراتي وتفنن الشعراء في تطوير شخصية المسحراتي الذي تعود الشعب أن يراه يسمح النائمين · بل خلقت شخصية المسحراتي الذي يسحر الصاحيين أيضا كما جاء في أغنية مسحراتي الصاحيين للشاعر عمر عسل ·

ومطلعها :

یا نایم فی طریقیک وبتمشی سرحیان حاسب فتح عینیک د الشارع ملیان



عاشقالكنافة

بولادة ؛ أحب أبو الحسين يحيى الجزار الكنافة حبا ملك عليه بطنه وكل مشاعره تغزل فيها ، وهام بحب صوانيها ·

كان هذا الشاعر ينتظر رمضان لا ليزكي ولا ليصوم ولكن ليملأ الدنيا غزلا في كنافته ·

ولقد ردد الناس شعره في الكنافة وتناقلوه في أنديتهم وشغلت المحافل كلها بما كتبه العاشق الولهان في الكنافة • فهي فتاة أحلامه وهي المعشوقة التي تتأبي عليه وترميه بالغدر وهو المعذب الحائر الذي يتعجب كيف تتهمه بذلك وهو الحافظ للود الأمين على العهد فهي الحبيبة التي ملكت عليه مشاعره •

ومالى أرى وجه الكنافة مغضبا ولولا رضاها لم أرد رمضاها

عجبت لها في هجرها كيف أظهرت

على جفاء صد عنى جفانها

ترى اتهمتنى بالقطائف فاغتدت

تصد اعتقادا أن قلبي خانها

ومذ قاطعتنى ما سمعت كلامها لا يخاطب لسانها

وهو يرى في الكنافة والقطائف لذة أعذب وأحلى من لثم المراشف

تالله ما لشم المراشف كلا ولا شهم المعاطف من معالم شهر رمضان المبارك اقبال الناس على تناول الكنافة (١) والقطائف • وقد عرفت الكنافة والقطائف منذ زمن بعيد قيل انها قدمت أول ما قدمت لسليمان بن عبد الملك ليتسحر بها وكان ذلك في أول المائة الثانية من الهجرة وقد صنعها له طهاة حلب •

ولعل حب الناس للكنافة والقطائف حب توارثه الآباء عن الأجداد، وقد احتلت الكنافة والقطائف مكانا ملحوظا في ديوان الشعر العربي فقد كانت من أنواع الحلوى التي قلما تخلو منها موائد الصائمين في رمضان أيام الفاطمين •

ولم يقف حديث الأدباء والشعراء عن الكنافة عند حد وصف موائدها بل تعدى ذلك الى الحب ٠٠ حب الكنافة والهيام بها والتغزل فيها حتى صار لها من العاشقين من خلد ذكرها وخلدته ٠

فكما أحب قيس لبني وتدله جميل في حب بثينة وتغنى ابن زيدون

⁽١) ذكر المادة اللغوية: قال الجوهرى في الصحاح القطيفة دثار مخمل والجمع قطايف وقطف ومنه القطيفة التي تؤكل •

وقال صاحب القاموس: القطيفة دثار مخمل والجمع قطائف و «قطف» قرية بضمتين دون ثنية العقاب في طرف البرية من ناحية حمص وأبو قطيفة شماعر والقطائف المأكولة لا تعرفها العرب وأما الكنافة فلم يتركها أحد من أئمة اللغة ولا يوجه في الالفاظ اللغوية ما يصلح أن يكون مادة لها •

قال ابن فضل الله في المسالك كان معاوية رضى الله عنه يجوع في رمضان جوعا شديدا فشكا ذلك الى محمد بن اتال الطبيب فاتخذ له الكنافة فكان يأكلها في السحور فهو أول من اتخذها :

ولم يكن أبو الحسين بن يحيى الجزار وحده الذى أحب الكنافة وتدله فى حبها فهذا الامام (البوصيرى) صاحب القصيدة المسهورة المسماة بالبردة والتى نظم على غرارها شوقى نهج البردة التى مطلعها :

ريم على القاع بين البان والعلم أحل سفك دمى فى الأشهر الحرم

هذا الامام (البوصيرى) يعتب على قاض في أيامه اسمه (عماد الدين) انه لم يقدم له كنافة رمضان قال :

ما أكلنا في ذا الصيام كنافة آه وابعدها علينا مسافة

قال قـوم أن العماد كريم قلت هذا عندي حديث خرافة

فاعلموه عنى ولا تعتبونى انعندى فى الصوم بعض الحرافة

ولم يكن ابن نباتة الشاعر المصرى الرقيق اللفظ العذب البيان بأقل حبا للكنافة من الحسين والبوصيرى قال وقد أرسل اليه صحن كنافة وتذكر ابنته في دمشق ·

ذكرتك والأسماء تذكر بالكنى فلله والذكر فلله يا السما الكنافة والذكر يذكر صحن الوجه صحن كنافة هما تشهد العنوالفكر

(١) أسما : يريد أسماء فقصر ، اسم لفتاته •

بألـذ وقعـا في حشـا ي من الكنافة والقطائف

حتى اذا مازالت الدولة الأيوبية التى كانت تحب الأدب وتعطف على الشعراء وتجزى النابهين منهم وجاءت دولة الماليك البحرية من الأعاجم الذين لم يرحبوا بالشعر والشعراء • لم يجد أبو الحسين بغيته فى الكنافة فراح يبكى لياليها الغر الحسان •

سقى الله أكناف الكنافة بالقطر وجاد عليها سكرا دائم الدر وتبا لأيام المخلل انها تمر بلا نفع وتحسب من عمرى ولى زوجة ان تشترى قاهرية

فلما ضاقت الدنيا به ذرعا ورأى أبواب الحكام موصدة دونه أرسل لأحد أصدقائه الموسرين الذين مازالوا على عهدهم به ويدعى شرف الدين قائلا:

أياشرف الدين الذي فيض جوده براحته قد أخجل الغيثوالبحرا لئن أمحلت أرض الكنافة انني لأرجو لهامن سحبراحتك القطرا فعجل بها جودا فمالي حاجة سواها نباتا يثمر الحمد والشكرا

وقــوله:

أقول وقد جاء الغلام بصحنه عقيب طعام الفطر ياغاية المنى بحقك قل لى جاء صحن قطائف وبحياسم منأهوى ودعنى من الكنى وديوان الشعر العربى حافل بالكثير مما قاله الشعراء في الكنافة والقطائف •

قال ابن هبة الله المصرى:

وافي الصيام فوافتنا قطائفه

كما تسامتت الكثبان من كثب(١)

أهلا بشهر غدا منه لنا خلف

أكل القطائف من شرب ابنة العنب

من كل ملفوفة بيض الى أخر

حمر من القل تشفى جنة السغب(٢)

وقال ابن نباته:

لجود قاضى القضاة أشكو عجزى عن الحلو في صيامي

(٢) جنة السفب : شدة الجوع .

ليالى فطر الصوم اذ كل ليلة
باحسان نور الدين عيد ؛ هو الفظر
وانعامه عندى وشكرى عنده
ولكن متى يوفى بانعامه الشكر
اذا كان ذا جود وشعر يجيبنى
وأحسن من شعرىله ذلك الشعر
ولم أنس ليلات الكنافة قطرها
هو الحلو الا أنه السحب الغزر
يجود على ضعفى فأهتز فرحة
يجود على ضعفى فأهتز فرحة
(كماانتفض العصفور بلله القطر)(١)

ومن رقيق قوله:

وقطائف رقت جسوما مثلما غلظت قلوبا فهى لى أحساب تحلو فماتغلو ويشهدقطرها الفي على سيحاب فياض ان ندى على سيحاب

وانى لتعروني لذكراك هزة كما انتفض المصفور بلله القطر

⁽۱) تسامت من المسامته وهن المقابلة والكثبان بضم الكاف التلال من الرمل والكثب بفتحتين القرب •

⁽۱) من شعر أبى صخر الهذلى فى قصيدته المشهورة التى أولها :

لليه بذات الجيش دار عرفتها وأخرى بذات البين آياتها صفر

كأنهما مالان لم يتغيرا وقد مر بالدارين من بعدنا عصر
والبيت المذكور شطره هو :

قطائف فضضت فتحكى فصرائلا الدر في النظام مندوعات على جندوب في الجام كالصبية النيدام

وقال آخر:

الیك اشستیاقی یا كنافسة ظاهر ولیس غنساء عنسك كل ولا صبر فسلا زلت اكلی كل یوم ولیلة (ولا زال منهلا بجرعائك القطر) (۱)

وقد جمع الحافظ جلال الدين عبد الرحمن بن ابى بكر السيوطى المولود سنة ٨٤٩ هـ فى كتاب اسماه « منهل اللطائف فى الكنافة والقطائف» كثيرا مما جاء فى باب الكنافة والقطائف منه قول زين القضاة الكندى •

لله در قطایف محشوة من فساتق دعت النواظر والیدا شابهتها لما بدت فی صحنها بحقاق عاج قد حشان زبرجدا

(۱) شطر البيت لذى الرمة وتمامه

ألا فاسلمى يادار مى على البلى ولا زال منهلا بجرعانك القطر

والقطر أرجو وما عجيب للقطر يرجي من الغمام

وقال سيف الدين بن قزل المنشد:

وقطائف مثل البدو رقط وقط والمناف عير وعد وعد قد سدقيت قطر النبا ت وطيبت بالمداء ورد فحسبتها لما بدت في صحنها اقراص شهد

وقال الصلاح الصفدى:

اتانی صحن من قطائفك التی غــدت وهی روض قد تنبت بالقطر ولا غرو أن صدقت حلو حدیثها وسكرها یرویه لی عـن أبی ذر (۱)

وقال:

الذ شيء على الصيام

⁽۱) المراد بأبي ذر الذي يذر عليها السكروفيه تورية بأبي ذر الصحابي المشهور.

وقول أبى على الحسين بن محمد التونسى:

وقطائف محشوة بلطائف طائف طائف

شبهتها بسطت على أطباقها بوصايف قامت بجنب وصايف

وقال صلاح الصفدى : ألى الفاضــل زين الدين أبى كثير زيد بن عبد الرحمن المغربي ملغزا في القطائف :

يا مولانا اثقل الله بفواضلك الكوامل ، وأجمل بفضائلك الاوايل من الفضائل ان أمكنك أن تلمح هذا اللغز اللطيف ، وتعطيه حظا منسيال فكرك الشريف ، تقلد المملوك بدمائه الفضل العميم وتحلي بورود لفظه كما يتحلي بوجود شخصه بين يدى سيد كريم ؛ ما اسم يعتنى الصائمون غالبا بتحصيله ؟ وتتنافس الأكابر في جملته وتفصيله ، خماسي الحروف في الترصيف والترتيب ، مسطح الشكالة في البساطة ، كرسي عندالتركيب ان حذف خمساه رأيته طائرا وسيما ؛ طالما قص الأثر فاهتدى به وغالب في طرق اللؤم تميما (١) ، وان اختلس في أوله كان في النفور الحسنية كالبال في الليل البهيم (٢) وفي سورة القلم نارا أحرقت الجنة التي أصبحت كالصريم عزمت على اهدائه غير مرة الى بابك العالى فأمسكت عن قصدي .

فقد قیل عادات البحایر أنهم باهدائه أولی فما جزت عن حدی فأوضحه لی قولا وان شئت صورة وان شئت فارسمه فانی لهابدی

(۱) يشير الى بيت المنحل فى هجاء بنى تميم : تميم بطرق اللؤم أهدى من القطا

(٢) كذا الاصل

قال صلاح الدين الصفدى فكتبت له الجواب وجهزت له منه صحنا:

أمــولای زین الدین منك مهنــدی

نداه وان كان الصـلاح عدا یهـدی

بعثت بلغز قد حـلا منك لفظه

فأجمل ذكر الفضــل فضلاعن الشــهد

فســامح فقد أوضحته لك صورة

علی انه لا بد من شرح ما عنــدی

يا مولاى لغزك هذا بديع المعنى ، بعيد المبنى يترشفه السمع سلافه ، ويتلقفه البصر ورد اختصاص اراد اقتطافه ، فاغربت في قصده واحكمت عقد شده دلنى على معناه حسن مبناه وقرب التبيان من معناه فلك الفضل في حله ، وسح وابله وطله .

ومن غريب خواصه أنه أخف من الحلاوة واللبن خطا ومن صحون ملانه اخماسه عاد قطا ، قد راقت العيون ملاحته ، وحشيت بالقلوب حلاوته ، مختص بشهر رمضان ؛ لأن في قلبه حلاوة كحلاوة الايمان ، بعضه يقلي وكله محبوب وآخر تحت القطر واوله فوق الحجر المتبوب . يروقك اذا نشرت عقده ، وفضلت زوجه وفرده وأشبه شيء بالكواكب اذا اشتملت بالمناشف المخمل وأحس ما ترى تربا اذا اجتمع شملها واليق ما ينشد اذا جف ثراها وانفصمت عراها .

الا فاسلمى يا دارمى على البلا ولا زال منهلا بجرعائك القطر

وكتب الاديب برهان الدين القيراطي الى الشيخ تاج الدين السبكي لغزين احدهما في الكنافة والاخر في القطائف قال:

لك العلا سلمت حقا باذعان (١) فاحلل مكانك في العليا بامكان قاضى القضاة خطيب المسلمين ومن لبيته في المعالى خمير اركان أئمة الأمة الاعلام قد نشرت اعلام علمك للقامي وللداني هذان لغزان قد حلا ببابك يا قاضى البرية ما هـــذان خصمان اسمان کل خماسی قد اکتتبت حروفه وهما لا شك خدنان مثانیا فی الوری شکلا اذا نظرا وصورة وهما في الاصل مثلان یری بکانون اصلاح لشأنهما كما لاصلهما نفيع بنيسان لكن الى الضيق منسوب مقرها ان أحضرا في مكان بين اخسوان

في البر يكفي وان فتشت عنه تجد في لجة البحر ملقى خمسه الثاني ثبت أرى النار قد أبدت لنا ورقا فاعجب له ورقا ٠٠ ينمو لنيران كنافية هو لكن لا يشم ولا يضاف يوما الى ازهار بسيتان ذورقة فاذا صحفته ظهرت كنافة منه فاستره بكتمان وكم له من بدور كمل طلعت في سائر قط لم تمحق بنقصان فقدها خيط فجر أبيضا عجلا بالبرق يسطو عليها سطوة الجاني والاسم الآخر ذات ذات السنة لم يبد قط لنا بالنطق حرفان يا حسنها ألسنا أضحت حلاوتها يحلو المديح لها من كل انسان تطوى على الحشر أحشاء وليس لها في الاشعرية من رام بنكران بالطي والنشر في حال قد اتضحت والطى والنشر فيما قيل ضدان

⁽۱) هذه القصيدة كذا هي بالاصل وكذا جوابها الآتي وفي كثير من ابياتها وقفة ولم يتيسر لنا الوقوف على ديوان البرهان القيراطي حتى نعرف صحتها و

كم سيكرت ففتحنا للدخيول لها حسناء اجمع أهل الحل أجمعهم وصالها حل بالإجماع في زمن تقلى ولكن لها قلب تقربه ما مل راو من القالى أماليه في الجوف منها قلوب حرة جمعت

فأجابه القاضي تاج الدين السبكي :

وقال ظافر الحداد:

جام حدوى في الظرف كل باب مستملح منه ومستطاب

أبوابها فتلقتنا باحسان والعقد منا عليها بعد عرفان فيه الوصال حرام عند أعيان (١) ممن قلاها من الاقسوام عينان عنها وما خاطر القالي لها شاني ولا يكون بجوف الشخص قلبان كم ظل يطرحها من ليس ذا سرف جهرا ويوصف مع هذا باتقان

(١) يعنى أن وصالها حلال بعد أذان المغرب وهذا الزمان يحرم فيه وصال الصوم للنهى عنه في كثير من الاحاديث اذ أن الصوم الوصال خاص بالرسول عليه الصلاة

فالحسن فيه واضح الاسسباب منقطع الاشكال والاضراب قطيايف لواطف روابي لم تحش بل رصت بلا اصطحاب فى المسك والفستق والجلباب كأنها السنة الاحساب فى الشكل والنكهة والرضاب ملمسيها كوجنة الكعاب فطعمها كلذة العنياب من بعد صد طمال واجتناب تنزل في آلحلق بلا حجاب وهی طعام وهی کالشراب

وقد ظل الناس على حبهم للكنافة والقطايف وظلت الكنافة والقطايف من أهم ما يقدم للصائمين في رمضان في موائد الافطار حتى اليوم حب توارثه الابناء عن الاباء ٠

> هات القطائف لي هنا فالصنوم حببها لنا قــد كان يأكلهـا أبي وأخى واكره__ها أنا لـــكننى مذ ذقتهـــا ذقت السيعادة والمني

ون رمضان فنون ولمنون ولمنون ولمنون ولمنان فنون ولمنان فنون ولمنان فنون ولمنان فنون ولمنان فنون ولمنان فنون ولم

وعيد الفطر هو من أشهر أعياد المسلمين يجى، بعد آخر يوم من أيام شهر رمضان يخف في فجره الناس الى المساجد مهنئين بعضهم بعضا ويؤدون صلاة العيد فرحين مستبشرين وهم يرددون في رهبة وخشوع •

الله أكبر الله أكبر الله أكبر
الله أكبر كبيرا
والحمد لله كثيرا
وسبحان الله بكرة وأصيلا

(لا الله الا الله وحده ، صدق وعده ، ونصر عبده ، وأعز جنده وهزم الاحزاب وحده) •

وعيد الفطر ليس عيدا لانتصار المؤمن على تحديات الشهوات والنزعات الانسانية ولا عيدا للتعاطف والتراحم فحسب وانما هو عيد وضع اللبنة الأولى في بناء الدستور الاسلامي •

وقد احتفل المسلمون بأول عيد للفطر في السنة الثانية بعد أول صيام فرض عليهم •

وكان العيد في صدر الاسلام يوم تنافس في الخير وتفاضل بالتقوى وتعاون على البر وتواصل بين القلوب بالمؤاخاة ٠٠٠

ولم يظفر عيد الفطر بمكان يتسع لصور العيد في الشعر العربي وندر أن تجد قصيدا بني من أوله الى آخره في العيد ووصفه وتصوير احساس الناس به • وربما كانت علة ذلك في الرجوع الى الاوضاع التي جرى عليها منهج القصيد في الشعر العربي • فقد كان الناس اذا أقبل العيد يتسامعون أن أبواب الخلفاء والامراء قد فتحت للشعراء فيذهبون الى تهنئة

لكل أمة أعيادها ، والعيد هو ما يعاود مرة أخرى ، وهذهسنة فطرية عرفها الناس منذ بداية الخليقة وأصبح هناك مجتمع له ذكريات تربط ما بينه وبينها الاحداث خيرها وشرها ، حلوها ومرها ، هزائمها وانتصاراتها

فالعيد هو الواحة الوارفة الظلال التي يفيء اليها الانسان بعد أل اجهدته الحياة فيجد عندها الفرح والنعمي وتعددت الاعياد وأصبح لكل عيد مناسبته التي من أجلها يقام العيد فهذا لذكرى وطنية وذلك لذكرى دينية وغير ذلك من مناسبات •

ففى مصر القديمة أم المدنيات عرف قدماء المصريين الاعياد فكانت لهم أعياد دينية يتقربون فيها لآلهتهم كما كانت لهم أعياد قومية كعيد الحصاد وعيد القمح وعيد الفيضان وقد نظموا فيه قصائدهم .

وحين أشرق نور الاسلام على الدنيا عرف المسلمون في أيام الرسول عليه الصلاة والسلام عيد الفطر وعيد الأضحى المبارك اللذين جاءا بدلا من يومى الجاهلية (١) وفي أيام الفاطميين ابتدع الشيعة (عيد الغدير) وقد اتخذ أهل السنة بعدهم بثمانية أيام عيدا سموه (يوم السرور) وكان ذلك عام ٣٨٩ هد ٠

وهناك عيد رأس السنة الميلادية وعيد رأس السنة الهجرية وغيرهما من الاعداد ٠

⁽۱) كان للعرب أعياد كثيرة يحتفلون بها احتفالات قبلية وشعبية قبل الاسلام وبعده ويروى عن النبى (ص) انه لما هاجر من مكة الى المدينة وكان لاهلها يومان يحتفلون فيهما قال لهم (ما هذان اليومان ؟) فقالوا (كنا نلعب فيهما في الجاهلية) فقال عليه الصلاة والسلام ان الله عز وجل بدلكم خيرا منهما يوم الفطر ويوم الاضحى .

الخليفة أو الامير بالعيد ويملئون القصيد بالتمدح بمناسبة العيد فالعيد هنا مناسبة قيل فيها المدح وليس موضوعا للقصيدة العربية •

قال ابن الرومي في التهنئة بالعيد:

قد مضى الصوم صاحبا محمودا واتى الفطر صاخبا مودودا ذهب الصوم وهو يحكيك نسكا واتى العيد وهو يحكيك جودا

وقال:

رأى العيد وجهبك عيدا له
وان كنت زدت عليه جمالا
وكبر حين رآك الهيلال
كفرحك حين رأيت الهللالا
رأى منك ما منه ابصرته
هلالا إضاء ووجها تلالا

ثم ينطلق بعد ذلك الشاعر الى المدوح قاطعا كل صلة بينه وبين العيد ·

وفيما قاله الصابى تقرير للمعنى الذى نقرره وهو ان العيد كان مناسبة يقال فيها المدح وليس موضوعا للشعر من حيث هو عيد له مظاهره قال أبو أسحق:

للشاعر صالح شرنوبي:

المديح في حضرة سلطان ٠

يا عيد

يا سيدا أضحى الزمان بأنسه منه ربيعا

أيام دهرك لم تزل للناس أعيادا جميعا

حتى لأوشك بينها عيد الحقيقة أن يضيعا

الأدب الحديث حيث لم يعد للشعراء وقفة بباب الخليفة ولا هم ينشدون

ونحن لم نستمع الى المعاني التي تصور المشاعر الحقيقية للعيد الإ في

أشرق على وجه الليالى كوكبا ضافى الجلال معطر الاضواء وافض على جدب الحياة ٠٠ صبابة من كأسك الروحية الصهباء يا عيد يا أمل السماء اذا دجت بالحادثات مواسم الغبراء يا واهب النعماء ٠ كم من أكبد في الارض ظامئة الى النعماء قل للالى ذهب الغني بعقولهم فنسوا ضحايا الدهر والارزاء سوادا وبياضا ٠٠

والقمر يمتلى ليفرغ ... ويفرغ ليمتلىء فيصنع لنا الشهور ... والارض تدور في مدارها الكبير حول الشمس فتصنع لنا الاعوام كل هذه صنعتها الطبيعة ...

وجاء الانسان فصنع الاسبوع . .

وكلها أشياء تبدأ لتنتهى ٠٠ وتنتهى لتبدأ ففى حكم الزمان انه لا يذهب منه ذاهب الا ليعود ٠٠.

والحياة نفسها ووعاؤها الزمان ، هي كالزمان تأتي لتذهيب وتذهب لتعود ففي كل ظاهرة من ظواهر هذه الطبيعة الجامدة عود ، وفي كل ظاهرة من ظواهر هذه الطبيعة الحية عيد ...

والعيد ما سمى عيدا الا لأنه يعود . .

والعيد احتفال ، وهو احتفال بالزمان ، وقد اطلق الله فينا الزمان ينبتنا ويحيينا فاذا اكتملنا كما يكتمل القمر البدر ، راح الزمان على عادته يتحيف أطرافنا كما يتحيف أطراف البذور ، فاذا هى آخر الأمر عراجين ونحن نحتفل عند انباتها ونحتفل عندما يصوح النبات ثم نعود فنحتفل بنبات جديد ،

واليوم يولد فنحتفل به صلاة صباح واليوم يموت فنحتفل به صلاة مساء

والأسسبوع نحتفل به عند انتهاء أو لعله ابتداء بصلاة جمعة والاشهر نجعل منها الحرام وغير الحرام ونحتفل بها صياما ونحفل به قياما وجعلنا في هذا الطريق الدائر بنا ونحن به دائرون جعلنا به عرصات ننيخ بها لنستريح ونريح ولنغتسل من عناء الطريق . فهذه

لا تجعلوا يومى على علاته حربا على الايتام والفقراء حربا على الايتام والفقراء ياعيد ياضيف الزمان اسامع أم لست تسامع دعوتى وندائى مازال قرمى يحسبونك مثلهم غرا .. تهيم بزخرف وطلاء وقال مصطفى عبد الرحمن:

ذلك يدوم البر ابشر يافقير واحمد الله على آلائه

انما يومــك من صــفو ونــور
الامانــى البيض من اندائه
طهروا أموالكم بالصدقات
ليس للاموال طهر كالزكاة

أسعدوا الحائر في دنيا الحياة والمستحوا بالبر والجود استاه

يا رعى الرحمين للبر يدا كفكفت دمع اليتامي البائسيين

وجرت امنا ، وسعدا وندا وحرت امنا ، وسعدا وندا

وقال الاديب العالم الكبير الدكتور احمد زكى:
الشمس تطلع علينا وتغيب فتصنع الأيام

عادات العبد

ومن عادات العيد انك لا تدخل منزلا لتهنئة أهله بيوم العيد الا وقدموا لك اطباق الكعك ٠

وترجع الروايات صناعة الكعك ألى عهد قدماء المصريين كانوا يضعونه في قبور موتاهم اعتقادا منهم بالحياة الاخرى واحسنوا به على الفقراء كما قيل أنهم كانوا ينقشون عليه صورة الشمس التي كانوا يعبدونها .

وهكذا توارثت الناس صناعة الكعك واخذوا يتفننون فيها ويجيدونها على مر الأيام ٠

يؤثر عن أبى بكر بن محمد بن على المسادارائي وزير الدولة الاخشيدية أنه صنع كمكا حشاه بالدنانير الذهبية اطلقوا عليه وقتئذ (افطن له) .

وقد دخل الكعك في عهد الفاطميين ضمن مباهج العيد ومستلزماته وتناول المماليك والعثمانيون بعدهم صناعة الكعك بالاتقان .

وقد أصبحت صناعة الكعك عادة تتوار ثها الاجيال وكثيرا ما قامت من أجل الكعك المنازعات والمعارك في البيوت حتى انها كانت تتطور في كثير من الاحيان الى الطلاق • وكم من السيدات باعت حليها الذهبية من أجل الكعك حتى لا يعايرهن الجيران .

وكعك العيد مادة دسمة الهمت الشعراء بما أشتهر على الالسنة في المحافل الأدبية خاصة انهم مزجوا أقوالهم بالفكاهة فالشعر قديمه وحديثه لم يخل من حديث الكعك ٠

قال (البوصيرى) في قصيدة رفعها الى الوزير (بهاء الدين) شكا فيها حاله قال :

وقفة من بعد صوم لافطار وهذه وفقة بالناس ومع الناس على جبل لحج وهذه وهذه وكلها أشياء تعود فهي أعياد .

ان الذي لا يفطن الى معنى الدورة في الاعياد وأنها دورة الزمان يفقد من الاعياد أصدق معانيها ·

البر أول سمات الأعياد

والاعياد فرص لاسداء الخير أكبر الخير هي فرص التآزر والتعاضد والتحابب والتوادد وسبيل كل هذا البر ولست أجد قولا أجمع لمعاني البر وأشمل من آية البر .

ليس البر أن تولوا وجوهكم قبل الشرق والمفرب ولكن البر من أمن بالله واليوم الآخر واللائكة والكتاب والنبيين وآتى المال على حبيد ذوى القربى واليتامى والسائين وأبن السبيل والسائلين وفي الرقاب وأقام الصيلاة وآتى الزكاة والموفون بعهدهم اذا عاهدوا والصابرين في الباساء والضراء وحين الباس أولئك الذين صدقوا وأولئك هم المتقون و

فالبر قسطان

قسط لله وقسط للناس

أما قسط الله فعبادة وعقيدة

أما قسط الناس فيبدأ في البيت ويخرج الى ذوى القربى • وان هو استطاع شمل الناس اجمعين •

والعيد ميعاد للبر يجتمع عليه الناس وقد تجمع عليه أمة فكيف، به اذا اجتمعت عليه امم ٠

وهنا استضحكت وقالت سؤال:

لى تجلد ولا يرعك السيوال اترانا في العيد نغفل صنع الـ

كعبك يا للهوان هنذا محسال

انه للبيوت مظهرا اثراء

وللعيد زينة وجمال

وهو مسك الختام يرجو به الصـو

م ثـوابا وتقبـل الاعمـال

وبه نعتلى ونسيمو ونختا

ل دلالا وحبادا الاختيال

ونباهى به الاقارب والجير

أن أن هم علينا استطالوا

كل (صاح) في النفس يعمل مالا

تفعل البابلية الجسريال

ليت شعرى ماذا يقولون عنا

ولهم ألسن حسداد طوال

ايقولون اننا حاشها لله

ش_قينا ساءت الاحوال

وعدمنا الدقيق والسمن والسكر

هاتيك عثرة لا تقـــال

اليك (ياسيدى) حالنا أننا عيالله في غاية الكثره عيائلة في غاية الكثره صاموا مع الناس ولكنهم كانوا لن يبصرهم عبره واقبال العيد وما عندهم قمح ولا خبز ولا فطره

ترحمهم ان ابصروا كعكة في بد طفــل أو رأوا تمره

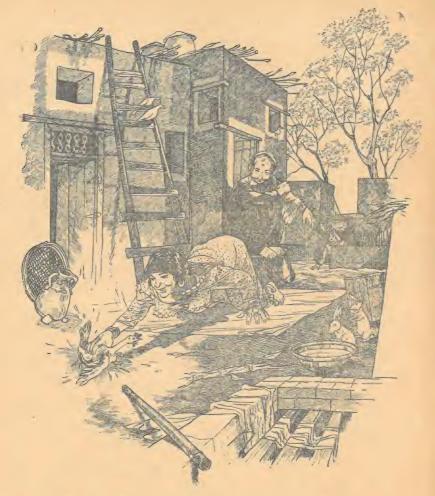
ولشاعرنا (على الجندى) حوار طريف حول كعك العيد بين شاعر رقيق الحال وزوجته التى تصرعلى صنع الكعك مستنجدة بكلامها المعسول ودموع التماسيح حتى تم لها الانتصار كما عودتنا حواء:

قال:

قالت العيد قد اطل وللعيد جمال وبهجة وجلال وتكاليفه ثقال ولكن أنت قطب لمثلها حمال كل عيد عليك بالسعد والغبطة يوفى ويقبل الاقبال •

* * *

قلت عاشت أم العيال ونالت كل ما تبتغى وعاش العيال وحمى الله بيتها ورعى زوجها من الرزق حظه الاقلال شاعر كنزه الخيال وهل يجدى على المرء فى الحياة الخيال وهو لو كان ذا ثراء لسارت بنداه فى العالم الامشال ولكانت (صاجاتنا) من لجين فوقها الكعك وهو (خاء)و(دال)



طرائف وملح

مناسككم كالأمس فى جاهليـــة وأيامــكم موصــــولة بجهنم

فقال صاحب الدار: « ويلك ياهذا . . من تكون ؟ « فقال ابن ميادة ٠٠ وما أخالك تعرفني » فقال : بل أعرفك ٠٠ ألست أنت الذي قال فيه يزيد بن الطثرية :

ســـتعلم ياميادة أنك مفرد ليرار ، بطين لئيم ، ومحلول الازار ، بطين

وأنك ان مدوا الموائد فارس

قال ابن ميادة : « ويلك أتشتمنى وأنا ضيف ؟ فقال صاحب الدار « أنت الذي بدأت . . »

هذا الذي تعرف البطعاء وطأته

قال الفرزدق لمحمد بن الحنفية رضى الله عنه _ وكان الفرزدق ممن يميلون اليه وق_د اشرتهر ذلك عنه بقصيدته الميمية التي قالها يخاطب فيها عبد الملك بن مروان حين سأل: من هذا ؟ فقال:

هـذا الذى تعرف البطحاء وطأته والحرم والبيت يعرفه والحل والحرم هـذا ابن خير عباد الله كلهم هذا التقى النقى الطاهر العالم

ابن میادة وشهر رمضان

جاء ابن ميادة الى المدينة فى شهر رمضان (شهر الصوم) وكان ممن يعيشون فى البادية ، ولا يفارقونها الا قليلا وقد رأى مئذنة مسجد الرسول عليه الصلاة والسلام قد علقت عليها المصابيح ، ورأى رجلا يجلس أمام داره فسلم عليه فرد عليه السلام ودعاه للجلوس فجلس . . وقال للرجل صاحب الدار : « ما هذه المصابيح علقتموها على مسجد الرسول ؟ فقال صاحب الدار : » نحن فى شهر الصوم . . » فقال ابن ميادة :

مصابيح تهدى السالكين فليتها معلقة فوق الذرا من يلملم (۱) أهذا قصارى الدين ياقوم عندكم وغاية ما يرجى لدى كل مسلم سألتك بالشهر الذى أنت صهائم وباللتقى بين الحطيم وزمرم أحللت عند الصوم مالا يحله وحرمت عند الصوم مالم يحرم

⁽۱) اسم جبل

لبست جديدا من ثيابي فما له بخيلا بأن يعطى الجديد من النعل

ولو كان أعطاني لقلت تحيسة للن داره دارى ومن أهله أهلى

وحين بلغت أبياته معاوية بن ابي سفيان قال « لو جاءني لأعطيته ما شاء »

الله يغفر الذنوب

دق نصيب على الأحوص بابه فأبطأ عليه ، وكان الأحوص حين سمع صوته يخفى ما كان أمامه من طعام وشراب حتى لا يراه مفطرا في رمضان ٠٠ فلما فتح قال له نصيب « أراك أبطأت على » قال الأحوص : « كنت في بيت الخلاء فقال نصيب وأين عبيدك يفتحون لى ٠٠ أنما كنت تأكل وكنت تخشى أن أراك » فقال الأحوص :

الله ربى يغفر الذنوبا فلا تكن من دونه رقيبا ان شئت قدمنا لك الحليبا وان تشأ فالرطب العجيبا من هجر جئنا به رغيبا نفرى به العيون والقلوبا وليس قولك .. من هذا بضائره
العرب تعرف من أنكرت والعجم
وقد قال الفرزدق ذلك حين رأى ابن الحنفية صائما:
تصوم عن الفحشاء والقوم أفطروا
عليها وذاقوا من خبيث الموارد
وما رمضان أن يصوموه نافعا
ولا هو معطيهم عنان المحامد
وليس التقى الا الذي أنت فاعل وليس تقاهم غير حمل المفاسد
فما خلقت نار المجيم لصائم
وما أرسلت منها شواظا لعابد
تقى ، نقى ، عابد ، متفرد

الو جاءني لأعطيته

قال الطرماح وهو شاعر أموى:
على رمضان رحمة الله أنه
تولى ولم نظفر بما فيه من نقل
ولو كنت ناديت الخليفه من أجا

فقال نصيب وكان تقيا:

كل ما تشاء اننى لصائم والله ربى بالقلوب عالم والله ربى بالقلوب عالم والنار فيها للذنوب جاحم وكيف ينجو في الحساب الآثم انى على ذنبى للديه نادم وليس لى من لوم ربى عاصم

اعرابي ٥٠ وناقته

دخل اعرابی من بلی مسجد رسول الله صلی الله علیه وسلم لیصلی و ترك ناقته بباب السجد حتی يتم صلاته ، فلما أتمها وخرج لم يجدها فسأل عنها فعابثه بعض شباب من الأوس وقالوا له « سرقها من فرض عليك الصلاة والصيام » فصدق الاعرابی ۰۰ ورفع رأسه الی السماء وقال :

أتسرق ناقتى وتريد منى صلاة عند بيتك أو صياما فأقسم لا أصلى بعد يومى ولا ألقى طواعيــة أماما ولست بصائم رمضان عمرى ولا ملق لدعـوته الزماما

وان نادى المؤذن فجس يوم فلن أدع الشراب ولا الطعاما وان قالوا الحلال خفضت صوتى وأرفعه اذا قالوا الحراما

ثم مال الى اناء فيه فشرب منه وقال:

لا صوم حتى تعود راحلتى

ويستجد الاله مرضاتى

ولا يطيل الملام مرتجل

ان يلقنى راجلا بمواماة

وهل يطيب المقام في بلد

أصد جرذانه بحياتي

شاعر أهل البيت وبنو أميه

كان السيد الحميرى شاعر أهل البيت قصر شعره كله عليهم واشتهر عنه ذلك وكان يكتب باللغة الدارجة في ايامه فكان لذلك سمهلا قريب المعانى من الناس وقد سئل مرة عن دينه فقال:

انی ادین بما دان الوصی به وشارکت کفه کفی بصفینا

والوصى عند الشبيعة هو الامام على رضى الله عنه٠٠ وقد شهد السبيد

يصلاد افراخ القطا لطعامه وبنوه أنضاء الهموم جثوم والقوم صاموا الشهر عند حلوله لكنه طول الحياة يصوم

مسعرة

يدلنا التاريخ على أن النداء التقليدى في السحور لم يكن مقصورا على الرجال فقد كان هناك بعض المسحرات الفاتنات يقمن بهذا العمل فتغزل في احداهن شاعر ووصفها بأنها شمس تطلع في وقت السحور فكيف يأكل الناس والشمس طالعة ٠٠ قال:

عجبت فى رمضان من مسحرة قالت ولكنها فى قولها ابتدعت تسحروا يا عباد الله قلت لها كيف السحور ؟ وهذى الشمس قد طلعت

خفت أن أموت عاصيا

شوهد اعرابي يأكل فاكهة بالنهار في شهر رمضان فقيل له : « ما هذا ؟ » فقال الاعرابي رأيت في كتاب الله «كلوا من ثمره اذا أثمر » وأنا خفت أن أموت قبل وقت الافطار فأكون عاصيا ٠ الحميرى رجلا من بنى أميه فى شهر الصيام صائما فقال له حين اصبح منه النيا:

دعوا الصوم للعباد لستم بأهله
ولا أنتم منه ، ولا هو منكم
وأعجب أن صلى التراويح ظالم
وما نفعت من بات للناس يظلم
يسىء لآل البيت عمدا وما درى
بأن عمود الدين قام عليهم
اذا ذكروا في الليل أو فلق الضحى
غدونا نصلى عندهم ونسلم

عمر بن عبد العزيز والاعرابي

كان من عادة عمر بن عبد العريز وهو والى المدينة أن يصلى في رمضان الصلوات الخمس كلها في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وبينما هو يصلى العصر رأى اعرابيا يأكل بجانب قبر الرسول فدنا منه فقال له: «أمريض أنت؟ » قال « لا » قال « أعلى سفر؟ » قال « لا » قال « فمالك مفطر والناس صائمون؟ قال الاعرابي « انكم تجدون الطعام فتصومون وأنا ان وجدته لا أدعه يفلت منى » ثم أنشد:

ماذا تقول لبائس ، متوحــد کالوعل فی شعب الجبال یقیم

الشعر والكلاب

لما أوصد المماليك أبوابهم في وجه الشعراء والأدباء التحق شاعر الكنانة أبو الحسين بمهنة الجزارة مع أبيه فلما نهاه صديقه شرف الدين عنها لأنها تنقص من قيمته وتخفض من أدبه رد عليه أبو الحسين بأنها تمنعه ضراعة السؤال والاستجداء وتجعله يمنح عظمه ولحمه للكلاب بعد أن كان يطرق بالشعر أبواب الكلاب من البشر ٠٠ قال :

لا تلمنى يا سيدى شرف الدين اذا ما رأيتنى قصابا كيف لا أشكر الجزارة ماعشت حفاظا وارفض الآدابا وبها أضحت الكلاب ترجينى وبالشعر كنت أرجو الكلابا

البغيل والشاعر

دخل شاعر على رجل بخيل فامتقع لون البخيل واضطربت أوصاله وظن أن الشعر لابد أكل عنده والا تعرض للهجاء • ولكن الشاعر ترفق بالرجل ولم يكن يرضى أن يطعم من طعامه ووصف حال ذلك البخيل قائلا:

تغير اذ دخلت عليه حتى فطنيت فقلت في عرض المقال على اليوم نذر من صيام فأشرق وجهه مثل الهلال

لا تصم ويدك مغلولة الى عنقك

جاء رجل يوما الى فقيه يستفتيه وكان ذلك فى شهر رمضان فقال له: لقد أفطرت يوما بعذر فقال اقض يوما ، قال قضيت وأتيت أهلى وقد صنعوا (ميمونة) فامتدت اليها يدى وأكلت منها • قال: فاقض يوما آخسر •

قال : قضيت وقد أتيت أهلي وقد صنعوا (هريسة) فسبقتني يدى اليها وأكلت منها ٠

قال: الرأى انك لا تصوم الا ويدك مغلولة الى عنقك .

بيت قديم

كان رجل فقير يسكن في بيت قديم وسقفه دائما يقرقع لأية حركة فلما جاء صاحب المنزل قال له الساكن : أصلح السقف أصلح الله حالك فأجابه قائلا : لا تخف أيها الساكن ان السقف صائم يسبح ربه ، قال الساكن : أخشى أن يزيد في التسبيح وأن يتلوا آية من آيات السجدي في سجد سجدة لا يقوم بعدها أبدا .

أتى رمضان (١)

أظن الولية زعلانة أتى رمضان فقالت هاتولى ومن قمر الدين جبنا ثلاث

وما كنت أقصـــد ازعالها زكيبة نقل فجبنا لهـا لفائف تتعب شيالها

⁽١) للشاعر حسين شفيق المصرى .

وجبت صفيحة سمن وجبت لوازم ما غيرها طالها فقل لى على ايه بنت الذين بتشكى الى أهلها حالها

أشعب في رمضان

كان أشعب أشد الناس طمعا فدخل على أحد الولاة في أول يوم في رمضان يطلب الافطار عنده وجاءت المائدة وعليها جدى فأمعن فيه (أشعب) حتى ضاق الوالى وأراد الانتقام من ذلك الطامع الشره فقال له ٠

اسمع يا أشعب ان أهل السجن سألوني أن أرسل اليهم من يصلي بهم في شهر رمضان فامض اليهم وصل بهم واغنم ثوابهم .

قال أشعب وقد فطن الى نقمة الوالى منه: أيها الامير تعفيني من هذا غظير أن أحلف لك بالطلاق والعتاق انى لا آكل لحم الجدى ماعشت أبدا

فضحك الوالى ٠٠٠ وأعفاه ٠

العجاج والاعرابي

خرج الحجاج ذات يوم قائط فأحضر له الغذاء فقال : « اطلبوا من يتغذى معنا فطلبوا فلم يجدوا الا اعرابيا فأتوا به • فدار بين الحجاج والاعرابي هذا الحوار :

قال الحجاج : هلم أيها الاعرابي لنتناول طعام الغذاء ٠

الاعرابي : قد دعاني من هو أكرم منك فأجبته ٠

الحجاج: ومن هو ؟

الاعرابي : الله تبارك وتعالى دعاني الى الصيام فأنا صائم .

الحجاج : أصوم في مثل هذا اليوم على حره .

الاعرابي : صمت ليوم أشد منه حرا .

الحجاج: افطر اليوم ثم صم غدا .

الاعرابي : أو يضمن الأمير أن أعيش الى غد .

الحجاج : ليس ذلك الى فعلم ذلك عند الله ٠

الاعرابي : فكيف تسألني عاجلا بآجل ليس اليه من سبيل .

الحجاج : انه طعام طيب ٠

الاعرابي : والله ماطيبه خبازك ولا طباخك ولكن طيبته العافية .

الحجاج: بالله ما رأيت مثل هذا ٠٠ جزاك الله أيها الاعرابي خيرا - وأمر له بجائزة ٠٠

مدعى النبوة

كان المأمون يسهر في رمضان مع بعض اخصائه ومعهم القاضي يحييل ابن أكثم فدخل عليهم رجل يدعى أنه النبي ابراهيم الخليل .

قال له المأمون : كانت لابراهيم معجزات هي أن النار تكون بردا وسلاما وسنلقيك في النار فان لم تمسك آمنا بك .

قال الرجل : بل أريد معجزة أخرى أخف .

قال : لا •

ومكثت عند النبى وبينا نحن على ذلك أتى النبى بعرق تمر وقال :

فقال : أنا •

قال رسول الله : خذ هذا فتصدق به .

قال الرجل : أعلى أفقر منى يارسول الله فوالله مابين لابتيها أهل بيت أفقر من بيتى فضحك النبى حتى بدت أنيابه ثم قال : أطمعه أهلك ٠

التخمة في رمضان

قال حسين شفيق المصرى يعارض قصيدة أبى العلاء التي مطلعها: عللانى فان بيض الأماني فنيت والظلام ليس بفان

منددا بالذين ينتهزون شهر رمضان ليكثروا من الاكل حتى يصابوا بالتخمة ، قال :

نصف شعبان قد مضى ووراء النصف

ف باقى الأيام من شعبان

فتری کل ما تحب وتهوی

من شهى الطعام في رمضان

اللابة أرض بها حجار وكان بالمدينة لابتان : شمالها وجنوبها

فقال المأمون : فمعجزة موسى بأن تلقى عصاك فتبصر ثعبانا وتضرب بها البحر فينشق وتضع يدك في جيبك فتخرج بيضاء من غير سوء ٠

قال الرجل: وهذه أثقل من الأولى أديد أخرى أخف •

فقال المأمون : فمعجزة عيسى عليه السلام وهي احياء الموتى .

قال الرجل: مكانك انى أقبل هذه المعجزة وسأضرب الآن رأس القاضى يحيى ثم أحيينه لكم الساعة ·

فهب القاضى يحيى قائلا: « أنا أول من آمن بك وصدق · فضحك المأمون وأمر له بجائزة وصرفه » ·

اطعمه أهلك

دخل رجل على رسول الله صلى الله عليه وسلم .

قال : يا رسول الله هاكمت ٠

قال رسول الله : مالك .

قال : وقعت على امرأتي وأنا صائم •

قال رسول الله : هل تجد رقبة تعتقها ؟

قال : لا ٠

قال رسول الله : هل تستطيع أن تصوم شهرين متتابعين .

قال : لا •

قال رسول الله : فهل تجد اطعام ستين مسكينا ٠

وقد انحصرت هذه العادة في السنوات الآخيرة في طائفة الجواسيس الذين يقدمون تقاريرهم الى الباب العالى حيث يعرفهم جلالة السلطان بأشخاصهم •

رمضان في المحكمة

ازدحم الناس في مسجد القرية لصلاة أول جمعه من رمضان ووصل الخطيب من خطبته الى الحديث النبوى _ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم:

(من صام رمضان وأتبعه بستة من شوال فكأنما صام العام كله) فتنحنح بعض المصلين ايذانا بخطأ وقع فيه الخطيب فراجع الخطيب نفسه وقال : « قال رسول الله صلى الله عليه وسلم :

(من صام رمضان وأتبعه بست من شوال فكأنما صام العام كله) فتنحنح المعارضون مرة أخرى • فصاح مصلون آخرون : ما هذه المساغبة ؟ لقد قال لكم (بستة) فلم يعجبكم ، ثم قال لكم (بست) فأصررتم على تخطئته • فقال حزب اليسار : ليس الخطأ في ستة وست • بل الخطأ في رمضان ان الصواب هو (رمضانا) بالتنوين _ رمضانا أيها المغفلون •

رمضانا أيها المغفلون ؟؟ انه ممنوع من الصرف للعلمية وزيادة النون .

واختلطت الأصوات وتساقطت الشتائم مدرارا وارتقى الشجار من شتائم الى تلاكم واشترك الخطيب فى المعركة وبطلت الصلاة وسقط عشرات من الجرحى وانتقل الجميع الى أقسام البوليس وانتهى الى المحكمة .

من كباب وكفتة وفطير وكنافا متقونة فى الصوانى وكنافا متقونة فى الصوانى وفراخ محمرات بسمن خير ما يشترى من الفرخانى وابدأ الأكل عندما يضرب المد فع والهط وأشفط وقربع كمانى

غير أنى أخاف أن يتخم الأبعب عير أنى يصاب، بالزوران،

ليس معنى الصيام لو كنت تدرى

جوعة ثم أكلة عمياني

أجرة الأسنان

كانت لقصر الخلافة العثمانية عادة مألوفة في شهر رمضان تلك هي القامة ولائم اقطار تحضرها طوائف مختلفة من الناس وكل من يحضر هذه الولائم يقبض بعد افطاره مبلغا من المال وهو يسمى بالتركية « ديش كراسي » أي أجرة الأسنان أو نظير التعب الذي يلقاه الآكل في مضغ الطعام وازدراده **

فقد كان يعطى لمن يفطر بعد الافطار من الصدر الأعظم الى شيخ الاسلام الى من يسعده الحظ بالافطار فيه من الناس صرة من النقود تناسب قدر المفطر فيعطى من ألف ليرة الى ربع ليرة وفى آخر الشهر يفطر الضباط والعساكر فى القصر السلطاني فيعطى للضباط أجرة أسنانه قيمة مرتبه الشهرى ويعطى للعساكر كذلك م

يوم الشك

تقضى الشريعة الاسلامية بانه لا صيام لشهر رمضان حتى تثبت الرؤية . وقد كان الصوم في يوم الشك . مثار خلاف بين الفقهاء .

ومن طريف ما يروى ان (شريكا) قاضى المسلمين على عهد (الرشيد) كان فى مجلس الخليفة فى يوم الشك والفقهاء عنده فلم يزالوا جلوسا الى الظهر ينتظرون الانباء من هنا وهناك فجاءت بأن الهلال لم يره احد البارحة وكان بين يدى الخليفة تفاح فطرح الى كل من الجالسين تفاحة فأكلوا الا القاضى (شريكا) فانه لم يقرب تفاحته فاراد الفقيه الكبير «أبو يوسف »أن يوقع بين الخليفة وقاضيه فقال: انظر يا أمير المؤمنين الى قاضيك يخالفك اذ انه أبى أن يأكل ويريد أن يتم صيام اليوم ووجد القاضى نفسه فى مأزق ولكن بديهيته أسعفته بقوله «لم أخالفك يا أمير المؤمنين بل هو الذى خالفك وأصحابه أسعفته بقوله «لم أخالفك يا أمير المؤمنين بل هو الذى خالفك وأصحابه انما أنت امام ونحن رعية لا نفطر حتى تفطر انت وليس لنا ان نتقدمك»

قال الخليفة « صدقت » ثم أكل ، وبعده أكل شريك .

أطلب زورة

للصاحب بن عاد يطلب زورة في رمضان:

راسـلت من اهـواه اطلب زورة
فأجبابني أو لست في رمضـان
فأجبتـه والقلب يخفق حسـرة

أنصار (رمضان) يقفون الى اليمين وأنصار (رمضانا) يقفون الى البسار ٠

وتقدم الى القاضى رجلان كل منهما يمثل أحد الفريقين المتشاجرين ، قالا : لقد جئنا بغير محامين ولن نترافع فى قضية الضرب لأننا معترفون بالتهمة ، راضون بحكم القانون فيها انما الذى نريد أن تقضى فيه المحكمة هو اننا على صواب ، القائلون بالتنوين أم القائلون بالمنع من الصرف ؟ ونظر القاضى وأمر بأن يمثل أمامه حملة شهادة العالمية من الفريقين وأن يعرض كل حجته ،

كانت حجـة القائلين (رمضانا) أنه نكرة مقصـودة وان المراد بالحديث من صام أى شهر من شهور رمضان التى تمر به فى حياته •

قالت المحكمة في نهاية الحكم انها تقدر الباعث العلمي الشريف الذي دعا الى هذا الشجار واكتفت بأدنى عقوبة للمتشاجرين ·

أما قضية رمضان فقد قالت ان علم النحو يجيز الوجهتين لكن مادام الخلاف منصبا عن قول مروى عن النبي عليه الصلاة والسلام فقد وجب الاعتماد على علم الحديث وحده وبما ان الرواة قد اتفقوا على المنع من الصرف فالمحكمة تحكم بصواب القائلين برمضان وخطأ القائلين بر رمضانا) •

فتعالى الهتاف : ليحيى القضاء العادل ٠٠ ليحيى رمضان ٠٠ ليحيى رمضان ٠٠٠ ليسقط رمضانا ٠٠٠

صــم أن أردت تحرجاً وتعقفا عن أن تكد الصب بالهجران أولا فزرنى والظــــلام مجـلل وأحســبه يوما مر من رمضان

ابن الراوندي

كان ابن الراوندى ضخم الجثة شرها مبطنا ، وقد تعشق فتاة رشيقة لعوبا وطلب يديها من ذويها فقالت حتى تزول السمنه فتعجب الرجل متى يكون ذاك ؟ فقالت : اذا صمت رمضان وكان الزنديق ملحدا لا يعترف بصيام .

ولكنه اضطر الى الصيام وفى ذلك يقول:
وقائلة وقد خطرت امسامى
سسمنت وكنت قبل اذ نحيفا
وراءك فى غد شسهر طويل
فصمه لكى تكون فتى خفيفا
لوجهك لا لوجه الله صسومى
ولو انى لقيت به الحتوفا

شكوى الشعراء

ارتفعت اثمان الحلوى في رمضان عام ٩١٧ هـ فكتب لفيف من الشعراء شكوى الى المحتسب جاء فيها:

* * *

القسد جاد بالبركات فضل زماننا بأنواع حلوى نشرها بتضوع حكتها شفاه الفانيات حلوة الم ترنى من طعمها لست أشبع فلا عيب فيها غير ان محمها يسدد فيها ماله ويضيع فكم ست حسن من اصابع زينب بها کل ما تهوی النفوس مجمع وكم كعكة تحكى أساور فضة وكم عقدة حلت بها البسط أجمع وكم قد حالا في مصر من قاهرية كذاك المشبك وصله ليس يقطع وفى ثوبه المنقوش جاء بروفق فيا حبسذا انواره حين تسطع وقد صرت في وصف القطائف هائما ترانى لابواب الكنافة أقرع فيا قاضيا بالله محسسيا عسى ترخص لنا الحلوى نطيب ونرتع

(طفیلی)

قيل لطفيلي أي سورة تعجبك في القرآن ا

قال : المائدة ...

قيل: فأى الآيات؟

قال: ذرهم يأكلوا ويتمتعوا .



ياكريم

الما يتيمة الدهر

الثعالبي ابن بطوطة

و مهذب رحلة ابن بطوطة

€ مجموعات : دار الهلال _ جمعية الشبان المسلمين _ منبر الاسلام _ العربي بالكويت - الاذاعة المصرية

أبو اسحق الحصري

و ذهرة الآداب

فنون رمضان فنون رمضان فنون رمضان فنون رمضان فنون رمضان

المرجع

أبو الفرج الأصفهاني الأغاني

> ابن قتيبة عيون الأخبار

القشلقندي و صبحى الأعشى

د ٠ حامد الخولي و رمضان في عصور الاسلام

حسن عبد الوهاب و دمضان

و رمضان في الشيعر العربي

د حسين مجيب المصرى والفارسي والتركي

> الذخيرة ابن بسام

لابن منظور السان العرب

ابن المبرد الكامل

و ديوان ابن الرومي

و دیوان ابن نباته

و ديوان أبو نواس

خليل طاهر م رمضان منذ فجر الاسلام الى العصر الحديث

دارالكاتب العربي للطباعة والنشر